

La Compagnie Bientôt Peut-être présente

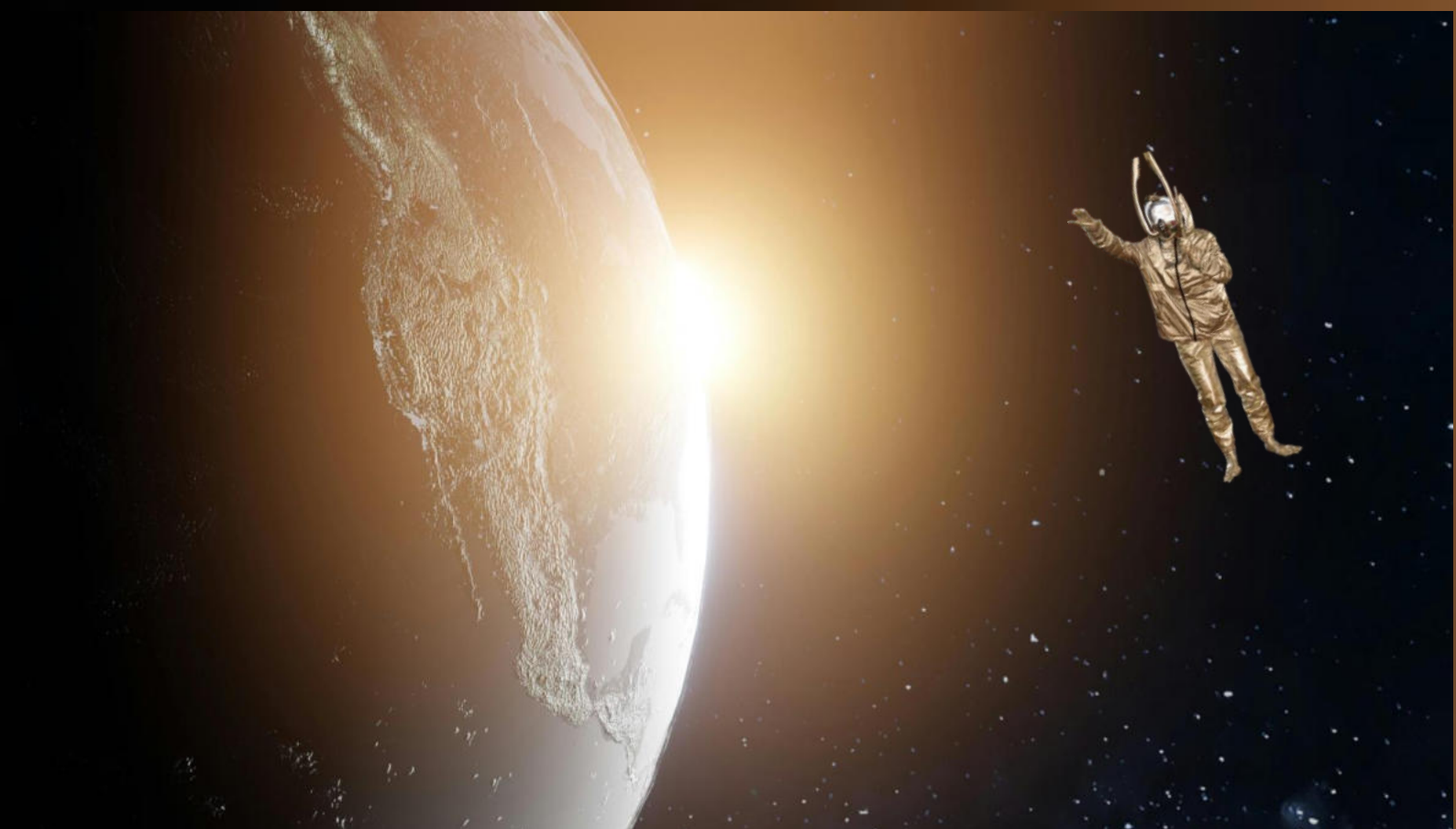
À L'HORIZON DES ÉVÈNEMENTS

(Fantaisie cosmique)

Texte de Juliette Mailhé

Mise en scène Juliette Mailhé avec le regard complice de Nathalie Holt

Avec Karin Romer, Juliette Mailhé et la participation de Lila Massey



Un conte cosmique joyeux et vertigineux, on s'émerveille, on se questionne, on rit, on se perd dans un trou du temps, on chante, on voyage...Un voyage entre trous noirs, univers parallèles, galaxies et tunnels quantiques.

Dans l'Univers, tandis que Terre suffoque et que l'Eau n'existe pas, une étrange aventure intergalactique s'engage, à la fois pour sauver ce qu'il reste de vivant et s'interroger sur les grandes énigmes de l'existence : nos origines, le Big Bang, le bord de l'Univers, les trous noirs, l'infini, la vitesse de la lumière...

Durée : 1 heure. Tout public à partir de 9 ans

Compagnie Bientôt Peut-être - 24 rue Pierre Cloix - 77690 Montigny-sur-Loing

Un voyage vertigineux au cœur des mystères de l'univers

L'horizon des événements est une limite invisible dans l'espace.

Une fois cette limite dépassée, on ne peut plus revenir en arrière.

Pour un trou noir, l'horizon des événements est une frontière autour du trou noir : rien ne peut en sortir, même pas la lumière.

Un professeur a été banni de la Terre après avoir échoué sur le calcul initial de l'expansion de l'univers.

Il vit désormais dans une capsule-laboratoire-spatio-temporelle et continue de chercher le bord...

Autour de lui, gravitent six personnages :

Une narratrice, passeuse d'univers, qui éclaire le chemin et nous guide à travers les étoiles, les trous noirs et les mystères du temps...

Un SuperRéparateur intergalactique dont la mission consiste à trouver l'origine d'un problème...

Un extraterrestre nommé H₂O qui cherche de l'eau pour faire pousser des fleurs, l'eau source de toute vie...

Un autre extraterrestre, jumeau cosmique de H₂O, doté de pouvoirs métamorphiques...

Un aspirateur cosmique qui dévore tout, comme un trou noir...

Cette odyssée, aborde avec humour des interrogations fondamentales sur notre existence :

D'où venons-nous ?

Qu'y avait-il avant le Big Bang ?

Qu'y a-t-il dans un trou noir ?

Peut-on en sortir ?

Et les trous blancs, ça existe ?

Où se trouve le bord de l'Univers ?

Qu'est-ce que le temps, le réel, l'infini ?

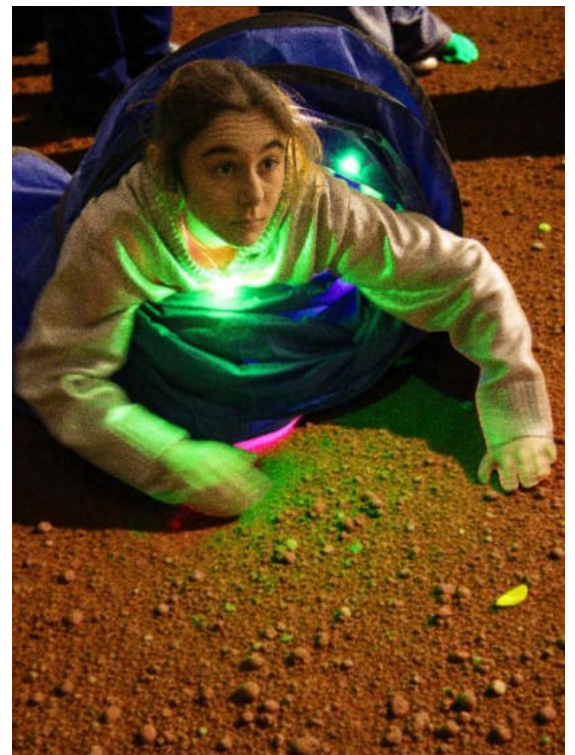
Le texte s'enrichit de réflexions philosophiques, de courtes chansons et de situations burlesques.

Il incite à une contemplation à la fois sensible et critique de notre place dans l'univers, tout en mettant en lumière l'urgence de préserver notre Terre.

Il parle aussi de rencontres entre personnages d'espèces différentes, de la nécessité de s'entendre, de se comprendre et de se soutenir.

Il interroge notre capacité à être touchés, à être émus par l'Autre.

Ce spectacle interroge avec humilité, humour et émerveillement la nature de l'infini, tout en rappelant que la vie, dans sa diversité et sa vulnérabilité, reste l'un des trésors les plus précieux et les plus mystérieux de l'univers.



Note d'intention

J'ai toujours aimé regarder le ciel.

C'est si beau, si mystérieux. Et apaisant.

Pour moi qui suis fille unique, j'ai toujours eu l'impression que les étoiles allaient par deux. Je ne me suis jamais sentie seule en regardant le ciel.

L'immensité me rassure, l'infini me grandit.

Savoir que nous sommes issus d'une poussière d'étoile me ravit.

J'ai toujours eu envie d'aller dans le cosmos.

J'avais déjà rêvé que je jouais « Le Triomphe de l'amour » de

Marivaux, sur la Lune il y a une quarantaine d'années. Il n'y avait pas beaucoup de spectateurs mais ceux qui étaient là n'avaient pas regretté leur voyage !

J'ai eu envie d'aller plus loin et d'écrire une aventure spatio-temporelle où les questions restent sans réponses et où d'autres questions viennent se superposer les unes aux autres comme des lasagnes.

S'amuser à aller au-delà de notre système solaire, là où il n'y a ni air, ni eau, ni bruit, ni personne...du moins pas à notre connaissance...

Nous nous posons tous, petits et grand, des questions existentielles, métaphysiques...

Et la plupart du temps nous ne pouvons y répondre qu'en posant d'autres questions.

Même les philosophes avancent ainsi : ils interrogent, doutent, changent le regard.

Les astronautes, les physiciens, les astrophysiciens eux-mêmes butent sur la manière de penser les limites de l'infini.

D'ailleurs est-ce seulement possible ?

Le réel est-il fixe ou perceptible par l'autre exactement de la même façon que moi ?

D'ailleurs le réel c'est quoi ?

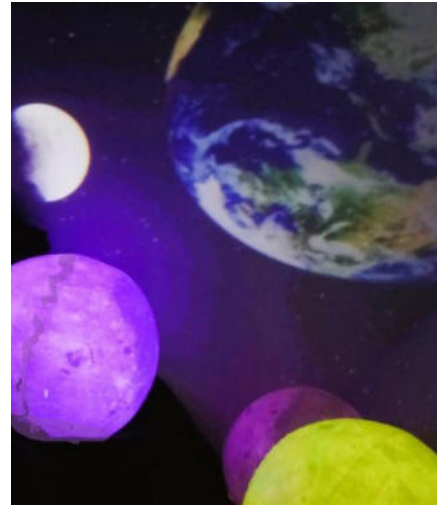
Et le bord il est où ?

Aujourd'hui, ces questions ne sont plus seulement théoriques. Elles sont vécues, par des hommes, et par des femmes !

En 1963 **Valentina Terechkova**, prend place, seule à bord du vaisseau Vostok 6 et devient, à 26 ans, la première femme dans l'espace.

Depuis d'autres femmes partent dans l'espace, elles regardent la Terre s'éloigner, flottent dans le silence.

Sophie Adenot, astronaute française partie le 13 février 2026, rejoindre la station de l'ISS pour une mission de 8 mois, nous rappelle que ces interrogations sur l'infini, le réel, la place de l'humain dans l'Univers ne sont pas des idées abstraites : elles traversent des corps, des regards, des expériences bien réelles. Là-haut, loin de tout bord visible, les questions philosophiques et métaphysiques éprouvent les lois de la physique.



Il est peu probable que j'aïlle dans l'espace de mon vivant !

Néanmoins ces vertiges je les explore avec mon imagination...

En me plongeant à nouveau dans les livres d'Hubert Reeves que j'avais lu adolescente, j'ai eu envie d'élargir l'horizon de ma pensée, de continuer le voyage avec **Stephen Hawking, Christophe Galfard, Thomas Pesquet, Étienne Klein...**

Dans le même temps, j'avais partagé ce projet d'écriture avec Karin Romer. Qui m'avait conseillé la lecture de *Kant* de **Jon Fosse**, un texte pour aborder la philosophie avec un jeune public.

On y suit un petit garçon incapable de s'endormir parce qu'il ne comprend pas l'Univers : comment peut-il être infini, alors que tout, quelque part, a forcément un bord ?

Qu'importe que nous comprenions ou non la physique et l'astrophysique : notre cerveau n'est pas fait pour imaginer les distances dont parlent les scientifiques. Alors, soyons fous et amusons-nous à faire une soupe de spaghettis nucléaires, à chercher le bord de l'Univers pour y faire pousser des fleurs des champs et à reconnaître son jumeau cosmique lorsqu'il se présente.

Dans *L'Horizon des évènements*, les personnages se croisent et se perdent, se retrouvent.

Il y a des trous noirs, des trous blancs, des Entités Gazeuses Modulables, un Professeur qui ne sait rien, un SuperRéparateur dont la mission est de trouver l'origine d'un problème. Le but est d'éviter de tomber dans un trou noir mais si ça arrive, il semblerait que l'espoir soit permis avec une possible sortie par le trou blanc... Cette fantaisie cosmique est une invitation à décoller de notre réel, à flotter dans un état ni gazeux ni liquide ni solide, à chercher ailleurs ce qui ne va plus chez nous et tout oublier, le temps d'une chanson, d'un rap de la fin de rien.

Juliette Mailhé - Décembre 2025



Photo de répétitions Marie-Laure Duarte

Extrait du monologue de Professeur au fond du trou noir :

Professeur :

Le Temps est vertical, donc tout est en même temps dans le Temps.

Oui, mais quel Temps ?

Le Temps de la météo ?

Le Temps de la conjugaison ?

Le Temps d'un soupir ?

Le Temps des cerises ?

Le Temps de la Temporalité ?

Le Temps du voltigeur de cirque qui vole entre deux trapèzes ?

Le Temps d'y croire ? L'espace d'un instant ?

L'entre temps ?

Le Temps perdu ?

Le Temps retrouvé ?

Que se passe-t-il si je tombe au fond du trou ?

Dans le trou du Temps ?

Est-ce que je tombe sans fin dans le néant ou dans tous les sens en même temps ?

Ou les deux en même temps ?



Photos de répétitions Marie-Laure Duarte

Extrait de la chanson des pourquoi?

Professeur :

Au départ ça commençait plutôt bien.

J'étais dans mon bain à réfléchir à Rien.

C'est alors que tombé de nulle part.

Se manifeste un Almucantar

(Narratrice : cercle parallèle à l'horizon rejoignant deux points de même hauteur.)

Pourquoi y a-t-il des étoiles dans le ciel ?

Pourquoi la lumière est-elle si belle ?

Qu'est-ce qu'il y avait avant le soleil ? Dis-moi pourquoi ? pourquoi? pourquoi?

Professeur et AMM :

Allons ensemble chercher le bord, le bord de l'Univers.

Peut-être y trouverons-nous un amas globulaire.

À des milliers d'Années-lumière.

À près un circumpolaire et une nébuleuse planétaire.

Explorons l'univers bien au-delà de ses frontières.

...

L'équipe artistique

Karin Romer, Juliette Mailhé et Nathalie Holt ont collaboré sur divers projets aux côtés du metteur en scène Gilles Bouillon, au Centre dramatique du Centre à Bourges, puis au Centre Dramatique National de Tours.

Karin Romer est une partenaire artistique de la compagnie Bientôt Peut-être, elle a dernièrement participé avec Juliette Mailhé à la lecture à deux voix du *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac.

Elle dirige aussi des ateliers de pratiques artistiques au sein de la compagnie.

Lila Massey est étudiante en deuxième année de lettres modernes à l'ENS de Lyon. Passionnée de théâtre, de cinéma et de littérature, elle a postulé pour effectuer un stage auprès de la compagnie Bientôt Peut-être. Souhaitant être immergée dans un processus de création, Juliette Mailhé l'a invitée à rejoindre l'aventure et a écrit pour elle un rôle qui l'associe pleinement au projet.

Nathalie Holt est scénographe. Elle conçoit des scénographies et des costumes pour de nombreux théâtres, opéras et festivals ; au Théâtre National de la Criée, au Festival d'Avignon, au Théâtre de la Tempête, au Théâtre National de Chaillot, ainsi qu'aux opéras de Tours, d'Avignon, de Metz et de Massy, et aux Chorégies d'Orange.

Elle a travaillé notamment avec Marcel Maréchal, Jean-Claude Amyl, Jean Rochefort, Anne-Marie Lazarini, Marion Bierry, Michel Soutter, Alain Garichot, Gilles Bouillon.

Elle a récemment mis en espace le spectacle *La Place du diamant* de Mercè Rodoreda.

Juliette Mailhé lui a demandé d'apporter son regard complice sur le travail de création.



Juliette Mailhé est comédienne, metteuse en scène, auteure, professeure de théâtre au Conservatoire de Melun. Née dans une famille d'artistes, à 16 ans elle entre au Conservatoire du XV^e arrondissement dans la classe de Tony Jacquot puis intègre l'ENSATT en 1983. Elle est titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales, du DE et du CA de professeur de théâtre.



Théâtre :

2025 : *Le Chef d'œuvre inconnu* d'après Balzac, extrait choisis, lecture mise en espace Juliette Mailhé.

2023-2025 : *Dans les yeux d'Esther Kahn* d'après A.Symons, Adaptation et m.e.s Juliette Mailhé. Avec Juliette Mailhé et le musicien Mathieu Denis

2021-2022 *Où es-tu Baba Yaga ?* Adaptation et mise en scène Juliette Mailhé avec Alice Rosset au Piano.

2019-2020 *A Table !!!* montage de textes m.e.s Juliette Mailhé, lecture en musique avec Thierry Mouton à l'accordéon.

2018 *La Journée d'une infirmière*, Armand Gatti mes Sophie Troise.

2012 - 14 *La Conférence des lapins (longtemps après Aristophane)*, écrit et m.e.s Juliette Mailhé.

2011 - 12 *Et maintenant il neige*, spectacle monté autour de I.B Singer, et, *Molière Ou l'amour Confondu*. Compagnie du Hasard m.e.s. Danièle Marty Peskine.

2010 - 11 *Cabaret drolatique et terrifiant autour de la mort joyeuse*, m.e.s Eloïse Laborde.

2009 - 10 *La folle journée de Madame Zuzutte*, clown, m.e.s Eloïse Laborde.

2005-06-07- 09 *La journée d'une Infirmière*, Armand Gatti, m.e.s Ivan Heidsieck.

2003 - 04 *Le vent du Dibbouk* de et m.e.s Sylvie Caillaud Théâtre du Lamparo.

2002 - 03 *Les vacances de Mr Pillon* m.e.s Nicolas Peskine Compagnie du Hasard.

2001 *Le Consultant*, C.Langer m.e.s Philippe Lagrée. Théâtre Essaïon.

2000 - 2001 *Les soldes de l'An 2000*, m.e.s Sylvie Caillaud Théâtre du Lamparo.

1998 - 2000 *La Noce chez les Petits Bourgeois*, Brecht m.e.s Gilles Bouillon.

1998 Troisième *Voyage des Comédiens* en Région Centre. Compagnie du Hasard.

1997 Deuxième *Voyage des Comédiens*.

1996 *La journée d'une infirmière*, Gatti. Reprise à Chaillot en 1998, m.e.s Betty Berr.

Si Camille me voyait Roland Dubillard, m.e.s Philippe Lagrée. Premier *Voyage des Comédiens* en Région Centre.

1995 *Vous descendrez à la prochaine*, de Josette Boulva et Marie Gatard. Création, m.e.s Betty Berr.

1994 *Les Femmes Savantes*, Molière, m.e.s Gilles Bouillon.

1993 *Antigone*, Sophocle, m.e.s Gilles Bouillon.

1992 *Dans la Jungle des Villes*, Bertolt Brecht, m.e.s Gilles Bouillon.

1991 *Le Cid*, Corneille, m.e.s Geneviève Brunet.

1988 - 90 *L'Avare*, Molière, m.e.s Pierre Franck.

1987 *L'Imprésario de Smyrne*, Goldoni, m.e.s Gilles Bouillon.

1987 - 88 *Capitaine Fracasse*, Théophile Gauthier, m.e.s Marcel Maréchal.

1986 *La nuit des Rois*, Shakespeare, m.e.s Gilles Bouillon.

1985 *Le Triomphe de l'Amour*, Marivaux, m.e.s Gilles Bouillon.

Mise en scène

2013 *La voix humaine* Jean Cocteau, Francis Poulenc. Orchestre National de Lille.

Direction musicale Jean- Claude Casadesus. Interprété par Caroline Casadesus.

2014-2015 *Une femme debout* spectacle musical interprété par Caroline Casadesus.

Elle a joué dans différentes productions pour le Cinéma et la Télévision.

Karin Romer, comédienne, collaboratrice artistique. Après une formation musicale et de danse classique, des études de Musicologie et de Philosophie à Paris IV, elle choisit le théâtre et se forme auprès de Tania Balachova, Jacques Baillon et Jean-Paul Roussillon ainsi qu'à l'Institut d'Études théâtrales à Paris III....



Elle est titulaire du Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (DE)

En 1984 commence un compagnonnage avec la Compagnie Gilles Bouillon : tournées nationales et en Région Centre avec **George Dandin** de Molière ; **Le Triomphe de l'Amour** de Marivaux ; **L'impresario Smyrne** de Goldoni ; **Dans la Jungle des Villes** de Brecht ; **La Noce chez les Petits-Bourgeois** de Brecht et **Sganarelle** de Molière.

En 1997, elle rejoint l'équipe permanente du Centre Dramatique National de Tours, où elle est notamment responsable des formations et assure une grande partie des actions pédagogiques dans le cadre des partenariats avec les établissements scolaires ou d'enseignements. Elle initie et met en œuvre de multiples actions d'EAC et de relations publiques auprès de publics scolaires, des amateurs et des spectateurs du Théâtre Olympia de Tours, en lien avec la programmation mais toujours en passant par un atelier de pratique.

Elle participe à la création de nombreux textes écrits et mis en scène par Jacques Guimet, présentés notamment au Centre Culturel Américain, au Nouveau Carré Sylvia Monfort, au Festival de Nancy, aux Entrepôts Lainé à Bordeaux, dans les Centres culturels français en Algérie, dans le cadre des 38^{ème} Rugissants, au Musée Goya de Castres... Avec lui, elle interprète également Flaminia dans **La Double Inconstance** de Marivaux, Lechy Elbernon dans **L'Échange** de Paul Claudel. Il la met en scène dans des spectacles nommés *Solitaires* : **Fay ce que voudras** Rabelais et **De la Solitude** de Montaigne, ainsi que **Les Mères** du poète Jacques Dupin. Elle joue **La Marquise d'O...** de Kleist, adaptation et mise en scène de Jacques André, au Théâtre Olympia et au Festival Rayons Frais, Tours. Et récemment **Judith / Le Corps séparé** de Howard Barker et **L'Art de la Chute** de Sara Stridsberg, créations du Collectif *Morsures*.

Lectures

Avec le Centre Dramatique National de Tours elle participe à l'ensemble de lectures publiques proposées par Gilles Bouillon, Bernard Pico avec l'écrivain François Bon.

Par ailleurs elle propose des « lectures performatives » en solitaire :

Éloge de la Folie de Erasme, Reznikoff, Nerval, Dostoïevski, Thomas Bernhard, Blanchot, Kafka, Céline, Artaud, Beckett... un programme germanique avec **Mort à Venise** de Thomas Mann, **Hypérion** de Hölderlin, **Lenz** de Büchner ou **Maîtres anciens, Béton, Extinction** de Thomas Bernhard... En présence de leurs traducteurs, elle fait entendre **Iliade** dans la traduction de Jean-Louis Backès et Yoko Tawada, écrivaine japonaise de langue allemande traduite par Bernard Banoun.

Performances avec des chorégraphes :

Avec Bernardo Montet, chorégraphe et précédent directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, elle lit cinq heures de **Za** de l'auteur malgache Jean-Luc Raharimanana.

Avec Thomas Lebrun, actuel directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, elle partage une performance au Musée des Beaux-Arts de Tours à partir du **Funambule** de Jean Genet.

Avec Francis Plisson, chorégraphe et danseur, Compagnie Marouchka, Sébastien Rouillier musicien, Jérémie Bruand plasticien elle conçoit et présente : **Autre Aurore. Une aventure performative nietzschéenne**

Avec Sophiatou Kossoko danseuse et chorégraphe, elle présente au Théâtre Olympia une étape d'une performance destinée à se décliner dans les Musées : **Le Laboratoire des Larmes**.

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES ...

Thématiques	Objectifs pédagogiques	Activités proposées	Compétences visées / Références programmes
Littérature et récit	Analyser un texte théâtral et poétique	• Identifier les personnages et leurs rôles • Reconstituer la chronologie et la carte du voyage spatial • Écrire un journal de bord ou créer un storyboard • Étudier dialogues et monologues	• Français : lecture, compréhension, écriture créative • Analyse narrative et structure dramatique
Philosophie et questionnement	Stimuler la réflexion sur l'univers, le temps et l'existence	• Débattre sur le réel, le temps et l'infini • Créer un « arbre de questions » sur l'univers et la vie • Imaginer la suite du voyage du Professeur	• Philosophie : esprit critique, questionnement, argumentation • Réflexion sur le temps, l'espace et l'existence
Arts et expression	Développer la créativité et l'expression artistique	• Reconstituer une scène (mise en lumière, costumes) • Écrire et interpréter un dialogue ou un monologue • Composer une bande sonore ou un poème chanté • Créer dessins ou maquettes du voyage spatial	• Arts plastiques / Théâtre / Musique • Création artistique, expression corporelle et vocale, imagination
Sciences et astronomie	Comprendre des notions scientifiques et explorer le cosmos de manière ludique	• Identifier galaxies, planètes et trous noirs sur un planisphère cosmique • Expérimenter gravité, densité et lumière • Comparer réalité scientifique et représentation poétique	• Sciences et technologie • Observation, expérimentation, modélisation • Lecture et interprétation de documents scientifiques
Éducation à l'environnement	Sensibiliser à la fragilité de la Terre et à l'eau comme ressource vitale	• Débattre sur la responsabilité humaine et la protection de la planète • Réaliser un projet artistique « Terre et eau, trésors du cosmos » • Comparer dangers fictifs et réels pour la planète	• Sciences et technologie • Sensibilisation à l'écologie et au développement durable
Travaux interdisciplinaires	Mettre en lien science, arts, écriture et réflexion	• Créer un journal de bord interdisciplinaire • Monter une scène courte sur un voyage spatial • Réaliser une carte cosmique imaginaire des lieux traversés	• Français, sciences, arts plastiques • Capacité à relier plusieurs disciplines et à présenter un projet complet

DIFFUSION

Cession : 1 représentation = 1700 euros

Non soumis à la TVA

VHR pour 3 personnes + 1 régisseur suivant les lieux

Tarif préférentiel pour les petits lieux, les séries de représentations

Devis détaillé sur demande.

Scénographie :

Adaptation dans tous types de lieux.

Pas de location de matériel spécifique.

CONTACT :

compagniebientotpeutetre@gmail.com

Tél : 06 78 97 39 07 ou 06 12 56 61 40 -

Site : <https://bientot-peut-etre.fr>



Photos de répétitions Marie-Laure



Compagnie Bientôt Peut-être, 24 rue Pierre Cloix, 77690 Montigny-sur-Loing