

Le Repas de noce (1567) - Pieter Brueghel

À TABLE !!!

Conception / Montage des textes : Juliette Mailhé
Composition des musiques : Thierry Mouton

Extraits des œuvres d'Achille Ozanne, Guillaume Apollinaire, Alexandre Dumas, Jules et Edmond de Goncourt, Théophile Gautier, Jean Lebas, Gustave Flaubert, Jean-Anthelme Brillat-Savarin, Guy de Maupassant, François Rabelais, Émile Zola, Charles Monselet, Joseph Berchoux et Marcel Proust, Etienne Pivert de Senancour.

Production : Compagnie Bientôt Peut-être

avec

Juliette Mailhé et Thierry Mouton

Durée : 1 heure

Tout public

COMPAGNIE BIENTÔT PEUT-ÊTRE -24 rue Pierre Cloix - 77690 MONTIGNY-SUR-LOING

La culture gastronomique française est un trésor inscrit au patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO.
En France, le repas est un moment de partage, de célébration des plaisirs de la chair, de réunion et tradition familiale (telle la poule au pot du dimanche instaurée par Henri IV).
Les français sont fiers de leur cuisine et le revendiquent.
Du goût, dégoût, que nous inspirent nos émotions face à la nourriture ?
Faut-il manger pour vivre ou vivre pour manger ?
Traitées de façon légère et humoristique, ces questions relatives à un besoin fondamental de notre organisme nous entraînent d'une écriture à l'autre, d'un continent à l'autre, d'une époque à l'autre afin de questionner notre rapport au goût.
Nous proposons de composer un menu littéraire équilibré, entre célébration d'un plaisir élevé au rang des Beaux-Arts, respect des traditions culinaires et ouverture sur une alimentation saine, raisonnable et joyeuse.
Bon appétit !

Juliette Mailhé



© photo Marie-Laure Duarte



Gustav Wentzel, Breakfast II. The Artist's Family -1885. National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo.

Depuis que l'Homme existe, il mange.

Mais il ne s'est jamais contenté de manger. Il a célébré la nourriture, l'a interdite, offerte, sacrifiée, partagée, peinte, chantée, racontée. Il lui a donné des règles, des symboles, des rites et des souvenirs.

La nourriture est sans doute l'une des expériences les plus universelles de l'humanité.

Nous sommes nombreux à avoir un rapport particulier à la table, à l'odeur d'un plat, au goût d'un fruit, au pain, aux repas de fête ou de famille.
La nourriture est partout : dans les récits religieux, les mythes, les peintures, les romans, le théâtre, la poésie, puis dans le cinéma et la télévision. Aujourd'hui, elle est même devenue l'un des sujets les plus photographiés et les plus partagés sur les réseaux sociaux. Nous voulons garder une trace de ce que nous mangeons, et la partager le plus possible.

Car manger n'est jamais seulement se nourrir « Dis-moi ce que tu manges, je te dirai ce que tu es ». **Brillat-Savarin**.

Derrière cette phrase devenue proverbiale se trouve une idée essentielle : notre alimentation parle de nous. Elle peut dire nos origines, notre milieu social, notre religion, notre famille, nos habitudes et nos souvenirs.

Brillat-Savarin distingue le simple fait de manger du « plaisir de la table ».

Manger répond à un besoin ; mais le repas est autre chose. Il suppose un lieu, des préparatifs, des convives, une conversation, des gestes, une atmosphère.

Autrement dit, la cuisine devient culture lorsque le besoin devient expérience.
Et cette expérience, la littérature n'a cessé de la raconter.

Plusieurs écrivains ont donné à la nourriture une voix, une odeur, une scène et une mémoire.

Avec *Gargantua* et *Pantagruel*, **Rabelais** transforme l'appétit en force comique, corporelle et sociale. Le corps mange, boit, digère, grandit ; l'abondance devient une manière de célébrer la vie.

Balzac, Zola, Flaubert ou Maupassant utilisent eux aussi les repas pour révéler leurs personnages. Ce que l'on mange, la manière dont on mange, la façon dont on reçoit les autres deviennent des marqueurs sociaux et des révélateurs des relations humaines.

La nourriture inspire des représentations, des sensations, des associations, des souvenirs et c'est peut-être avec **Proust** qu'elle acquiert l'une de ses dimensions littéraires les plus sensibles.

La madeleine trempée dans le thé n'est pas juste un gâteau mais une sensation présente qui fait resurgir le passé.

Proust écrit que « l'odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes », capables de porter « l'édifice immense du souvenir ». La nourriture devient alors mémoire.

C'est autour de cette richesse que nous avons choisi de réunir des textes classiques.
Parce qu'ils permettent de faire entendre des voix, des époques et des sensibilités différentes, tout en les faisant dialoguer autour d'un même geste : manger.
Ces œuvres traversent le temps parce qu'elles montrent quelque chose de profondément humain : le rapport entre le corps, le plaisir, la société, le langage et la mémoire.
Nous avons voulu faire vivre ces textes autrement : les faire entendre, et les faire entrer en résonance.
La musique créée par Thierry Mouton accompagne ce récit. Elle apporte une autre dimension à l'écoute : elle crée du plaisir, installe des atmosphères, prolonge les sensations et accompagne les mots.

Une manière de souligner que manger n'est jamais un geste simple.
Nous ne dégustons pas seulement des aliments.
Nous mangeons des mots, des histoires, des cultures, des habitudes, des souvenirs…



Liste des textes présentés

- *Les écrevisses à la bordelaise* d'**Achille Ozanne**. (Poésies gourmandes)
- *Le repas* de **Guillaume Apollinaire**
- *Journal des dîners en ville* des frères **Jules et Edmond de Goncourt**
- *Le Pot-au-feu*, recette de **Jean-Anthelme Brillat-Savarin**
- *Salammbô* de **Gustave Flaubert**
- *Un Menu chinois* de **Guillaume Apollinaire**
- *Le Puchero* de **Théophile Gautier** (Voyage en Espagne)
- *Le trou normand* de **Guy de Maupassant** (Farce normande)
- *L'andouillette* de **Charles Monselet** (Poésies complètes)
- *L'Assommoir* d'**Émile Zola**
- *La dive bouteille* de **François Rabelais**
- *Le ventre de Paris* d'**Émile Zola**
- *Le gâteau de Savoie* extrait du *Festin joyeux* de **Jean Lebas**
- *Ode gastronomique* de **Joseph Berchoux**
- *La recette du gâteau du puits d'amour* d'**Alexandre Dumas**
- *À la recherche du temps perdu* de **Marcel Proust**
- *Le Thé* d'**Étienne Pivert de Senancour**





NB : Le choix des textes n'est pas exhaustif. La forme du spectacle comme la sélection des textes peuvent être adaptées en fonction du cadre de la manifestation et du public. L'âge des spectateurs peut notamment être pris en compte, en concertation avec les enseignants.

© photos Marie-Laure Duarte

Pour accompagner le public scolaire …

Classes	PISTES PÉDAGOGIQUES	OBJECTIFS / PISTES DE TRAVAIL
CM2 – 6e / 5e	**Le goût et les cinq sens**	Explorer les odeurs, les saveurs, les textures, les couleurs et les souvenirs associés aux aliments.
	La littérature gourmande	Découvrir comment un écrivain ou un poète transforme un aliment ou un repas en récit, en image ou en poésie.
	Le repas comme moment de partage	Réfléchir à la famille, à la convivialité, aux traditions et aux règles de vie autour de la table.
	Imaginer et écrire	Inventer un menu, une recette imaginaire ou un court texte à partir d'un aliment.
4e – 3e	**La nourriture comme marqueur social**	Observer comment les pratiques alimentaires racontent une époque, un milieu social ou un mode de vie.
	Cuisine et littérature	Mettre en regard des textes de différentes époques et observer l'évolution des goûts, du vocabulaire et des pratiques.
	Mémoire et nourriture	À partir du texte de Proust, réfléchir au lien entre goût, sensation et souvenir.
	Écriture	Raconter un souvenir lié à un repas ou décrire un plat en faisant appel aux cinq sens.
	Culture et patrimoine	Réfléchir à la place de la gastronomie dans la culture française et dans les différentes cultures du monde.
Lycée général, technologique et professionnel	**La table comme miroir de la société**	Travailler sur les notions de culture, de transmission, de classe sociale, de territoire et d'identité.
	Évolution des pratiques alimentaires	Comparer les habitudes alimentaires d'hier et d'aujourd'hui.
	Littérature et arts culinaires	Étudier comment la nourriture devient matière littéraire, poétique ou théâtrale.
	Le repas comme scène	Observer les relations entre les personnages à travers les situations de repas exemple *La noce chez les petits bourgeois* - Brecht ou *Ruy Blas* - Victor Hugo.
	Écriture professionnelle et créative	Rédiger une recette, une critique gastronomique, un menu ou la présentation d'un plat.
Bac Pro Cuisine	**La cuisine comme culture**	Comprendre que cuisiner, c'est aussi transmettre une histoire, une culture et un savoir-faire.
	Le produit comme source d'inspiration	Rechercher l'histoire, l'origine et les représentations d'un aliment ou d'un plat.
	Le vocabulaire du goût	Enrichir le lexique des saveurs, textures, odeurs et sensations.
	Cuisine et transmission	Réfléchir à la transmission des recettes et des savoir-faire entre générations et entre cultures.
	Tradition et création	Questionner la place de la tradition et la manière dont un cuisinier peut la réinterpréter.
	Le repas comme expérience	Réfléchir à l'importance de l'accueil, de la présentation, du service et de l'ambiance.

POUR TOUS LES NIVEAUX DE CLASSES : travailler la lecture à voix haute, le rythme, l'expression et l'interprétation.

Les ateliers sont élaborés en fonction du niveau des classes et en étroite collaboration avec les professeur.e.s

Jouer avec les mots

La cuisine française possède un vocabulaire riche, imagé et parfois surprenant.
Certains termes techniques peuvent devenir un véritable terrain de jeu pour les élèves, en permettant de découvrir que les mots ont parfois un sens très différent selon le contexte.
Ce vocabulaire peut ainsi constituer un support ludique pour travailler le langage, l'imaginaire et la découverte du monde de la cuisine, tout en faisant le lien entre les mots, les gestes, les aliments et les métiers de la restauration.



© photo Malidate Van

- **Monter en neige** : fouetter des blancs d'œufs jusqu'à obtenir une mousse ferme et légère.
- **Faire suer** : faire cuire doucement un aliment, généralement un légume, lui faire rendre son eau.
- **Faire chanter l'oignon** : faire revenir un oignon dans une matière grasse jusqu'à ce qu'il crépite.
- **Déglacer** : ajouter un liquide dans une poêle ou une casserole afin de décoller les sucs de cuisson.
- **Singer** : saupoudrer de farine une préparation en cours de cuisson afin de lier la sauce.
- **Chemiser** : recouvrir les parois d'un moule de beurre, de farine, de sucre ou d'une autre préparation.
- **Foncer un moule** : garnir le fond et les parois d'un moule avec une pâte.
- **Larder** : introduire de petits morceaux de lard dans une viande.
- **Barder** : entourer une viande ou une volaille de fines tranches de lard avant la cuisson.
- **Habiller un poisson** : préparer un poisson en l'écaillant, en le vidant et en retirant les parties qui ne seront pas consommées.
- **Lever les filets** : détacher les filets d'un poisson ou d'une viande.
- **Tourner un légume** : tailler un légume pour lui donner une forme régulière et arrondie.
- **Cuire à la nappe** : cuire une crème ou une sauce jusqu'à ce qu'elle adhère au dos d'une cuillère.
- **Tombée de légumes** : préparation de légumes cuits rapidement et dont le volume diminue fortement pendant la cuisson.
- **Appareil** : mélange de plusieurs ingrédients destiné à constituer une préparation culinaire.
- **Mouiller** : ajouter un liquide à une préparation au cours de la cuisson.
- **Clarifier** : rendre un liquide plus limpide en éliminant certaines matières.
- **Émonder** : retirer la peau d'un fruit ou d'un légume, généralement après l'avoir plongé dans l'eau chaude.
- **Monder** : retirer la peau d'un fruit ou d'un légume, notamment une tomate ou une amande.
- **Macaronner** : travailler la pâte à macarons afin d'obtenir la texture et la consistance recherchées.
- **Chablonner** : recouvrir une surface, notamment un biscuit ou une préparation, d'une fine couche de chocolat.
- **Sabler** : mélanger une matière grasse et de la farine jusqu'à obtenir une texture rappelant celle du sable.
- **Fleurer** : saupoudrer légèrement de farine un plan de travail ou une pâte.

- **Abaisser** : étaler une pâte pour lui donner l'épaisseur souhaitée.
- **Dorer** : badigeonner une pâte avec de l'œuf ou une autre préparation afin de lui donner une couleur dorée et brillante à la cuisson.
- **Glacer** : recouvrir un aliment d'une préparation qui forme une couche brillante.
- **Pocher** : cuire un aliment dans un liquide chaud, généralement sans ébullition forte.
- **Vanner** : remuer régulièrement une sauce ou une crème pendant son refroidissement afin d'éviter la formation d'une peau.
- **Réserver** : mettre une préparation de côté afin de l'utiliser ultérieurement.
- **Débarrasser** : transférer une préparation dans un autre récipient après sa cuisson ou sa préparation.
- **Corner** : racler les bords et les angles d'un récipient à l'aide d'une spatule afin de récupérer toute la préparation.
- **Rectifier l'assaisonnement** : goûter une préparation et ajuster le sel, le poivre, les épices, l'acidité ou les autres éléments d'assaisonnement.
- **À l'emporte-pièce** : découper une pâte ou une préparation à l'aide d'un ustensile qui lui donne une forme précise.
- **Bain-marie** : technique consistant à placer un récipient contenant une préparation dans un autre récipient rempli d'eau chaude afin de la cuire ou de la maintenir à température**...**



© photo Marie-Laure Duarte



Juliette Mailhé est comédienne, metteuse en scène, auteure, professeure de théâtre au Conservatoire de Melun.
Née dans une famille d'artistes, à 16 ans elle entre au Conservatoire du XV arrondissement dans la classe de Tony Jacquot puis intègre l'ENSATT en 1983. Elle est titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales, du DE et du CA de professeur de théâtre**.**

Théâtre :
2026 : Gisèle et Lucien (Titre provisoire) Texte de Juliette Mailhé – En répétitions
2026 : ***À l'horizon des événements, fantaisie cosmique.*** Texte et mise en scène Juliette Mailhé
2025 : ***Le Chef d'œuvre inconnu*** d'après Balzac, extrait choisis, lecture mise en espace Juliette Mailhé.
2023-2025 **:** ***Dans les yeux d'Esther Kahn*** d'après A.Symons. Adaptation et mise en scène Juliette Mailhé. Avec Juliette Mailhé et le musicien Mathieu Denis
2021-2022 ***Où es-tu Baba Yaga ?*** Adaptation et mise en scène Juliette Mailhé avec Alice Rosset au Piano.
2019-2020 ***A Table !!!*** montage de textes m.e.s Juliette Mailhé, lecture en musique avec Thierry Mouton à l'accordéon.
2018 ***La Journée d'une infirmière,*** Armand Gatti mes Sophie Troise.
2012 - 14 ***La Conférence des lapins*** *(longtemps après Aristophane),* écrit et m.e.s Juliette Mailhé.
2011 - 12 ***Et maintenant il neige,*** spectacle monté autour de I.B Singer, et, ***Molière Ou l'amour Confondu***. Compagnie du Hasard m.e.s. Danièle Marty Peskine.
2010 - 11 ***Cabaret drolatique et terrifiant autour de la mort joyeuse,*** m.e.s Eloïse Laborde.
2009 - 10 ***La folle journée de Madame Zuzutte,*** clown, m.e.s Eloïse Laborde.
2005-06-07- 09 ***La journée d'une Infirmière****,* Armand Gatti, m.e.s Ivan Heidsieck.
2003 - 04 ***Le vent du Dibbouk*** de et m.e.s Sylvie Caillaud Théâtre du Lamparo.
2002 - 03 ***Les vacances de Mr Pillon*** m.e.s Nicolas Peskine Compagnie du Hasard.
2001 ***Le Consultant,*** *C.*Langer m.e.s Philippe Lagrée. Théâtre Essaïon.
2000 - 2001 ***Les soldes de l'An 2000****,* m.e.s Sylvie Caillaud Théâtre du Lamparo.
1998 - 2000 ***La Noce chez les Petits Bourgeois,*** Brecht m.e.s Gilles Bouillon.
1998 Troisième *Voyage des Comédiens* en Région Centre. Compagnie du Hasard.
1997 Deuxième *Voyage des Comédiens.*
1996 ***La journée d'une infirmière****,* Gatti. Reprise à Chaillot en 1998, m.e.s Betty Berr.
Si Camille me voyait Roland Dubillard, m.e.s Philippe Lagrée. Premier *Voyage des Comédiens* en Région Centre.
1995 ***Vous descendrez à la prochaine,*** de Josette Boulva et Marie Gatard. Création, m.e.s Betty Berr.
1994 ***Les Femmes Savantes****,* Molière, m.e.s Gilles Bouillon.
1993 ***Antigone****,* Sophocle, m.e.s Gilles Bouillon.
1992 ***Dans la Jungle des Villes***, Bertolt Brecht, m.e.s Gilles Bouillon.
1991 ***Le Cid,*** Corneille, m.e.s Geneviève Brunet.
1988 - 90 ***L'Avare,*** Molière, m.e.s Pierre Franck.
1987 ***L'Imprésario de Smyrne,*** Goldoni, m.e.s Gilles Bouillon.
1987 - 88 ***Capitaine Fracasse****,* Théophile Gauthier, m.e.s Marcel Maréchal.
1986 ***La nuit des Rois***, Shakespeare, m.e.s Gilles Bouillon.
1985 ***Le Triomphe de l'Amour****,* Marivaux, m.e.s Gilles Bouillon.

Mise en scène
2013 ***La voix humaine*** Jean Cocteau, Francis Poulenc. Orchestre National de Lille.
Direction musicale Jean- Claude Casadesus. Interprété par Caroline Casadesus.
2014-2015 ***Une femme debout*** spectacle musical interprété par Caroline Casadesus.

Elle a joué dans différentes productions pour le Cinéma et la Télévision.



Thierry Mouton

Musicien-Chanteur-Compositeur

Musique et chanson

2025 - *Sauf Riverains* : « Mémoire en chansons » · **2022** : « Bison Ravi » · **2018** : « Ma p'tite chanson » · **2016** : « Corsaires et vieux gréements » · **2014** : *Ogreland*, Festival d'Aurillac · **2013** : *Oxymoron*, Festival d'Aurillac · **2012** : *Oxymoron* et *Yapadala*, Festival d'Aurillac · **2011** : *Sauf Riverains*, Festival d'Aurillac · **2010** : « La rue Pavoise », avec Séverine Angel · **2009** : « Se Canto » et « Un printemps à Prague » · **2006–07** : *Les Klez Têtes*, tournées JMF, Decize, Settembriu Tavagna ; *Sauf Riverains*, nouvelle formule · **2006** : *La 4 L à BOB* · **2004** : *Les Klez Têtes*, Théâtre Gérard Philipe de Meaux ; *Sauf Riverains*, festivals d'Épinay-sur-Seine et de l'Essonne · **2003** : rejoint *Les Klez Têtes* · **2002–03** : *Le Grand Klezmer*, tournées JMF et Festival de Marne ; *Sauf Riverains*, Mairies de Paris, EDF-GDF, Hôtel Mercure · **2001** : *Le Grand Klezmer*, tournée Sud France ; *Les Filles de Rengaine* · **2000** : création de *Sauf Riverains* avec Yves Copin de Nayville · **1998** : *Swing-Musette*, Italie et Normandie ; Paris-Canaille ; Musée Jacquemart-André · **1997** : création *Swing-Musette* · **1994** : tournée Alliance Française au Maroc ; tournée Japon avec Dollies Dolly · **1993** : Festival de Marne et Festival de chansons de rue de Rennes avec C.Q.S.D. · **1992** : accompagnement d'Annie Fratellini, Foire de Paris · **1991** : création spectacle musical, Espace Hérault ; Festival d'été de Québec · **1990** : création de C.Q.S.D. ; festivals et tournées Alliance Française (Pologne, Hongrie, Pays-Bas).

Théâtre :

2019 - 2026 « À table », de et avec Juliette Casadesus Mailhé · **2015** - Stage/création avec Romain Bouteille autour de Koltès · **2012** - « Ogre Land » · **2009** - « Oxymoron » · **2008** - « Ce serait le paradis », Cie Le Cri de l'Aphone ; tournée CCAS EDF-GDF · **2007** - « Le Café du Port », Cie Le Cri de l'Aphone · **2006** - improvisation théâtrale ; compositeur pour spectacles · **2005** - « Yapadala », J.M. Dagory · **1995** - « Vous descendrez à la prochaine », Cie Provisoire ; Festival d'Uzès ; Théâtre de la Tempête.

Télévision et cinéma

2025 - *Sketch*, Greg Guillotin ; clip vidéo avec Oria · **2013** - *Le Bœuf clandestin*, Gérard Jourd'hui · **2011** - *La Mer à l'aube*, Volker Schlöndorff · **2010** - *The Girl on a Bicycle*, Jeremy Leven - accordéon, chant, comédien · **2006** - *Chat bleu, chat noir*, Jean-Louis Lorenzi · **2002–12** - *Groland*, Canal+ - comédien · **1998** - *Au Pair*, Mark Griffiths · **1997** - *Cordier, juge et flic*.

Discographie

2008 - *Orientation*, Les Klez Têtes · **1999** - arrangements accordéon, *San Telmo*, Nicolas Pateloup · **1996** - composition « Au grand café des verres cassés », CD *Le temps passe*, Séverine Angele, sous le pseudonyme Guy Mancini.

Divers et transmission

2015–22 - Professeur d'accordéon, Conservatoire de Méréville-Étampes · **2006** - animations musicales, bateaux-mouches · **1996** - création A.P.M.A. et marque Accordéon S.O.S. · **1990–03** - animations musicales : Les Noces de Jeannette, Disneyland Paris, restaurants d'entreprises · **1998** - Stage AFDAS « Vocal Music – La voix, technique et expression ».

LA COMPAGNIE BIENTOT PEUT-ETRE

« Faire théâtre de tout ! » Antoine Vitez

« Faire du théâtre partout et pour tous ! » Compagnie Bientôt Peut-être

La Compagnie Bientôt Peut-être est implantée en Seine et Marne, son projet artistique s'articule autour de deux axes complémentaires : la Création et la Transmission. Elle développe des activités artistiques essentiellement théâtrales.
Elle propose la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques (théâtre, lecture à haute voix…), visant à favoriser l'accès de la culture à tous, indépendamment des parcours et des contextes sociaux. Elle inscrit son action dans une démarche exigeante, où la pratique artistique constitue un levier d'émancipation, de réflexion et de construction personnelle.
Pour en savoir plus, site de la compagnie : https://bientot-peut-etre.fr/



Jérôme Bosch, « La gourmandise »,
détail de « La table des Péchés Capitaux »

Conditions Financières

1 représentation 1300,00 € (Non soumis à la TVA).

++ VHR pour 2 personnes si villes éloignées du département 77

Tarif préférentiel suivant la jauge du lieu et le nombre de représentations.

Actions pédagogiques en accompagnement des spectacles.
Ateliers de pratiques artistiques autour du spectacle (lecture haute voix, mise en chanson de textes, improvisations…)

Possibilité de jouer deux fois dans la journée
Pas de demande spécifique en matériel technique.

Contact diffusion, renseignements :

Compagniebientotpeutetre@gmail.com **Tél : 06 78 97 39 07 ou 06 12 56 61 40**