

COMPAGNIE BIENTÔT PEUT-ÊTRE



SEMIS (2004) - Béatrice Casadesus

Le chef d'œuvre inconnu Balzac

Extraits choisis

Lecture jouée avec
Juliette Mailhé
Karin Romer

Compagnie Bientôt peut-être -24 rue Pierre Cloix, 77690 Montigny-sur-Loing

Le chef d'œuvre inconnu, raconte les aventures fictives de personnages inventés et d'autres réels, comme le peintre français Nicolas Poussin et le peintre flamand Maître Porbus, appartenant aux cercles des artistes peintres du XVIIème siècle.

Cette célèbre nouvelle de Balzac, est un texte fondamental sur la création, l'art et les artistes.

Balzac y mêle les thèmes de l'esthétique, de l'érotisme et de la mort. Il illustre les mystères de la Création en représentant l'artiste comme un personnage fantastique.

Le Chef d'œuvre Inconnu ne se contente pas d'interroger l'art et l'œil du peintre, mais questionne aussi sur la perception de l'œuvre et sur le regard de l'artiste au moment où il crée.

Cette lecture dure 45 minutes.

Elle est centrée autour des passages illustrant la Création, la technique des Artistes et du rapport maître-disciple. Entre Poussin - Porbus et Porbus – Frenhofer, afin de mettre en lumière le point critique où le désir de perfection devient nuisible à la Peinture elle-même...

Résumé de la nouvelle

Nicolas Poussin, jeune peintre novice admire profondément le peintre Porbus. Il erre devant la porte de son atelier, lorsqu'il croise un vieillard « à la figure diabolique » qui se rend aussi chez Porbus.

C'est Maître Frenhofer, le détenteur des secrets de Mabuse dont il fut le disciple et unique élève. Porbus les invite à entrer dans son vaste atelier, où leur attention se porte sur un tableau *Marie l'Égyptienne*, Frenhofer ironise sur le tableau et le critique.

Pour lui la mission de l'art n'est pas de copier la nature mais de l'exprimer.

Le rêve esthétique de Frenhofer est d'atteindre au divin.

Il explique de quelle façon le tableau de Porbus n'est pas assez vivant et prend l'initiative de le modifier.

En quelques coups de pinceau, il métamorphose le tableau et *Marie l'Égyptienne* semble renaître à la vie.

Saisis d'admiration devant le miracle de Frenhofer, Poussin et Porbus insistent pour découvrir le chef d'œuvre auquel le Maître travaille en secret depuis dix ans.

Une fois dans l'atelier, Poussin et Porbus tournent autour du tableau de Frenhofer sans distinguer autre chose qu'un petit bout de pied, certes parfait mais noyé sous des couches de peinture dans une débauche abstraite de couleurs.

Ils restent circonspects face à l'enthousiasme et à la déraison de Frenhofer.

Devant le désarroi de ceux qui l'ont divinisé, Frenhofer prend conscience de cet échec et fait des adieux glaçants à Poussin et Porbus.

Le lendemain, ils apprennent que *Marie l'Égyptienne* a péri brûlé vif avec ses toiles dans l'incendie volontaire de son atelier.

Les personnages - Elisheva Rosen

Personnages réels (dans des situations fictives) et personnages fictifs se mêlent dans ce récit. De nombreux peintres y sont évoqués épisodiquement : Rembrandt, Raphaël, Hans Holbein, Dürer, Titien, Véronèse ou Giorgion (Giorgione), références balzacienne récurrentes en matière d'art.

- Maître FRENHOFER : présenté d'abord comme « le vieillard », personnage fictif, héros de la nouvelle.
- François PORBUS : Franz Porbus dit Porbus le Jeune (1570-1622), auteur de célèbres portraits de Henri IV.
- Nicolas POUSSIN : l'illustre peintre n'est ici encore qu'un débutant chez qui le désir de s'initier aux arcanes de la peinture l'emporte sur son amour pour Gillette.
- GILLETTE : maîtresse de Poussin.
- Catherine LESCAULT : surnommée « la Belle Noiseuse », création de Frenhofer, « sujet » de son chef-d'oeuvre dont le peintre est épris.
- MABUSE : Jean Gossaert ou Gossart dit de Mabuse (ou Maubeuge). La nouvelle lui attribue un seul disciple, Frenhofer, et une maîtrise inégalée de l'art. C'est un peintre flamand réel (1478-1536).
- MARIE L'ÉGYPTEIENNE : sujet du tableau (fictif) de Porbus, retouché par Frenhofer et recopié par Poussin.
- MARIE DE MEDICIS : le tableau de Porbus lui est destiné.

Conditions

Pas de location de matériel technique.

Possibilité de jouer deux fois dans la journée.

Débat / rencontre après la lecture, plusieurs thématiques peuvent être abordées :

Une œuvre d'art a-t-elle toujours un sens ?

Qu'est-ce qu'un artiste ?

L'Art doit-il imiter la nature, l'Art est-il un moyen d'accéder à la vérité ?

Ateliers de pratiques artistiques (lecture haute voix, ...) en parallèle de la lecture.

Devis sur demande, le prix varie en fonction de la jauge et du nombre de représentations.

Contact diffusion : compagniebientotpeutetre@gmail.com / tél : 06 78 97 39 07 ou 06 12 56 61 40



Juliette Mailhé est comédienne, metteuse en scène, auteure, professeure de théâtre au Conservatoire de Melun.

Née dans une famille d'artistes, à 16 ans elle entre au Conservatoire du XV arrondissement dans la classe de Tony Jacquot puis intègre l'ENSATT en 1983. Elle est titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales, du DE et du CA de professeur de théâtre.

Théâtre :

2023-2024 : ***Dans les yeux d'Esther Kahn*** d'après A.Symons, Adaptation et m.e.s Juliette Mailhé. Avec Juliette Mailhé et le musicien Mathieu Denis

2021-2022 ***Où es-tu Baba Yaga ?*** Adaptation et mise en scène Juliette Mailhé avec Alice Rosset au Piano.

2019-2020 ***A Table !!!*** montage de textes m.e.s Juliette Mailhé, lecture en musique avec Thierry Mouton à l'accordéon.

2018 ***La Journée d'une infirmière***, Armand Gatti mes Sophie Troise.

2012 - 14 ***La Conférence des lapins (longtemps après Aristophane)***, écrit et m.e.s Juliette Mailhé.

2011 - 12 ***Et maintenant il neige***, spectacle monté autour de I.B Singer, et, ***Molière Ou l'amour Confondu***.

Compagnie du Hasard m.e.s. Danièle Marty Peskine.

2010 - 11 ***Cabaret drolatique et terrifiant autour de la mort joyeuse***, m.e.s Eloïse Laborde.

2009 - 10 ***La folle journée de Madame Zuzutte***, clown, m.e.s Eloïse Laborde.

2005-06-07- 09 ***La journée d'une Infirmière***, Armand Gatti, m.e.s Ivan Heidsieck.

2003 - 04 ***Le vent du Dabbouk*** de et m.e.s Sylvie Caillaud Théâtre du Lamparo.

2002 - 03 ***Les vacances de Mr Pillon*** m.e.s Nicolas Peskine Compagnie du Hasard.

2001 ***Le Consultant***, C.Langer m.e.s Philippe Lagrée. Théâtre Essaïon.

2000 - 2001 ***Les soldes de l'An 2000***, m.e.s Sylvie Caillaud Théâtre du Lamparo.

1998 - 2000 ***La Noce chez les Petits Bourgeois***, Brecht m.e.s Gilles Bouillon.

1998 Troisième ***Voyage des Comédiens*** en région centre. Compagnie du Hasard.

1997 Deuxième ***Voyage des Comédiens***.

1996 ***La journée d'une infirmière***, Gatti. Reprise à Chaillot en 1998, m.e.s Betty Berr.

Si Camille me voyait Roland Dubillard, m.e.s Philippe Lagrée.

(Premier ***Voyage des Comédiens*** en Région Centre)

1995 ***Vous descendrez à la prochaine***, de Josette Boulva et Marie Gatard. Création, m.e.s Betty Berr.

1994 ***Les Femmes Savantes***, Molière, m.e.s Gilles Bouillon.

1993 ***Antigone***, Sophocle, m.e.s Gilles Bouillon.

1992 ***Dans la Jungle des Villes***, Bertolt Brecht, m.e.s Gilles Bouillon.

1991 ***Le Cid***, Corneille, m.e.s Geneviève Brunet.

1988 - 90 ***L'Avare***, Molière, m.e.s Pierre Franck.

1987 ***L'Imprésario de Smyrne***, Goldoni, m.e.s Gilles Bouillon.

1987 - 88 ***Capitaine Fracasse***, Théophile Gauthier, m.e.s Marcel Maréchal.

1986 ***La nuit des Rois***, Shakespeare, m.e.s Gilles Bouillon.

1985 ***Le Triomphe de l'Amour***, Marivaux, m.e.s Gilles Bouillon.

Mise en scène

2013 ***La voix humaine*** Jean Cocteau, Francis Poulenc. Orchestre National de Lille.

Direction musicale Jean- Claude Casadesus. Interprété par Caroline Casadesus.

2014-2015 ***Une femme debout*** spectacle musical interprété par Caroline Casadesus.

Au Cinéma et à la Télévision :

2005 ***La Sonate des Spectres*** Ivan Heidsieck. D'après Strindberg.

2004 ***Le Noël de Lilly***, Eric Nebot.

1997 ***Julie Lescault***, Marion Sarraut.

1992 ***Terres Brulées***, Chantal Picault. La Sept.

1991 ***Les Nuls***, Canal Plus, ***Les Nouveaux***. Canal Plus (divers rôles).

1990 ***Les Années de plomb***, Nicolas Ribowski.

1989 ***Haute Terre***, Gilles Alvarez.

1987 ***Où que tu sois***, Alain Bergala.

1986 ***Désordre***, Olivier Assayas.



Karin Romer, comédienne, collaboratrice artistique.

Après une formation musicale et de danse classique, des études de Musicologie et de Philosophie à Paris IV, elle choisit le théâtre et se forme auprès de Tania Balachova, Jacques Baillon et Jean-Paul Roussillon ainsi qu'à l'Institut d'Études théâtrales à Paris III....

Elle est titulaire du Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (DE)

En 1984 commence un compagnonnage avec la Compagnie Gilles Bouillon : tournées nationales et en Région Centre avec *George Dandin* de Molière ; *Le Triomphe de l'Amour de Marivaux* ; *L'impresario Smyrne* de Goldoni ; *Dans la Jungle des Villes* de Brecht ; *La Noce chez les Petits-Bourgeois* de Brecht et *Sganarelle* de Molière.

En 1997, elle rejoint l'équipe permanente du Centre Dramatique National de Tours, où elle est notamment responsable des formations et assure une grande partie des actions

pédagogiques dans le cadre des partenariats avec les établissements scolaires ou d'enseignements. Elle initie et met en œuvre de multiples actions d'EAC et de relations publiques auprès de publics scolaires, des amateurs et des spectateurs du Théâtre Olympia de Tours, en lien avec la programmation mais toujours en passant par un atelier de pratique.

Elle participe à la création de nombreux textes écrits et mis en scène par Jacques Guimet, présentés notamment au Centre Culturel Américain, au Nouveau Carré Sylvia Monfort, au Festival de Nancy, aux Entrepôts Lainé à Bordeaux, dans les Centres culturels français en Algérie, dans le cadre des 38^{ème} Rugissants, au Musée Goya de Castres... Avec lui, elle interprète également Flaminia dans *La Double Inconstance* de Marivaux, Lechy Elbernon dans *L'Échange* de Paul Claudel. Il la met en scène dans des spectacles nommés *Solitaires : Fay ce que voudras* Rabelais et *De la Solitude* de Montaigne, ainsi que *Les Mères* du poète Jacques Dupin.

Elle joue *La Marquise d'O...* de Kleist, adaptation et mise en scène de Jacques André, au Théâtre Olympia et au Festival Rayons Frais, Tours.

Lectures

Avec le Centre Dramatique National de Tours elle participe à l'ensemble de lectures publiques proposées par Gilles Bouillon, Bernard Pico avec l'écrivain François Bon.

Par ailleurs elle propose des « lectures performatives » en solitaire :

Éloge de la Folie de Erasme, Reznikoff, Nerval, Dostoïevski, Thomas Bernhard, Blanchot, Kafka, Céline, Artaud, Beckett... un programme germanique avec *Mort à Venise* de Thomas Mann, *Hypérion* de Hölderlin, *Lenz* de Büchner ou *Maîtres anciens, Béton, Extinction* de Thomas Bernhard... En présence de leurs traducteurs, elle fait entendre *Iliade* dans la traduction de Jean-Louis Backès et Yoko Tawada, écrivaine japonaise de langue allemande traduite par Bernard Banoun.

Performances avec des chorégraphes :

Avec Bernardo Montet, chorégraphe et précédent directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, elle lit cinq heures de *Za* de l'auteur malgache Jean-Luc Raharimanana.

Avec Thomas Lebrun, actuel directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, elle partage une performance au Musée des Beaux-Arts de Tours à partir du *Funambule* de Jean Genet.

Avec Francis Plisson, chorégraphe et danseur, Compagnie Marouchka, Sébastien Rouillier musicien, Jérémie Bruand plasticien elle conçoit et présente : *Autre Aurore. Une aventure performative nietzschéenne*

Avec Sophiatou Kossoko danseuse et chorégraphe, elle présente au Théâtre Olympia une étape d'une performance destinée à se décliner dans les Musées : *Le Laboratoire des Larmes*.

Karin Romer est une collaboratrice artistique de la Compagnie Bientôt peut-être, elle dirige également des ateliers de pratiques d'acteurs.