COMPAGNIE BIENTÔT PEUT-ÊTRE

OÙ ES-TU BABA YAGA ?

Adaptation très libre de Juliette Mailhé
d'après le conte ***Vassilissa la très sage***

Choix musicaux : Alice Rosset

avec

Juliette Mailhé et Alice Rosset

Musiques interprétées au piano

Moussorgski : Baba Yaga,
extraits (Tableaux d'une exposition)
Tchaïkovski : Baba Yaga, extrait (Album pour enfants opus 39)
Prokofiev : Sonate pour piano n°3, extraits
Prokofiev : Visions fugitives n°1, 2, 3, 10, 11, 17
Prokofiev : Cendrillon, opus 102 n°1, extrait

Spectacle tout public à partir de 8 ans
Durée : 50 mn

Production : Compagnie Bientôt Peut-être

<< *La première fois que je l'ai vue, j'avais une douzaine d'années. Maman était morte depuis quatre ans environ. Papa n'était jamais là. Il s'était remarié avec cette femme qui avait deux filles…elle était tellement méchante que je l'ai appelée TTMM : Très très Méchante Marâtre...*
Un jour, TTMM me demande d'aller dans la forêt chez Baba Yaga chercher de la lumière pour terminer nos travaux de couture. Je l'ai bien vue souffler sur la chandelle et la cacher... et j'ai bien compris qu'elles voulaient se débarrasser de moi …
Alors j'ai pris mon courage à deux mains.
J'avais toujours Vanessa avec moi.
*C'est la poupée que m'a donnée maman avant de mourir. J'aime bien ce nom Vanessa. Un jour le psy m'a demandé pourquoi je l'avais appelée comme ça...Je ne sais pas, c'est venu tout seul et puis finalement dans Vanessa, il y a Va et nessa c'est un peu une seconde naissance...peut-être qu'en mourant, maman m'a offert cette poupée pour m'offrir aussi une seconde naissance…***>>**
(Juliette Mailhé - Extrait du spectacle)

…Tout conte de fées est un miroir magique qui reflète certains aspects de notre univers intérieur et des démarches qu'exige notre passage de l'immaturité à la maturité.
Pour ceux qui se plongent dans ce que le conte de fées a à communiquer, il devient un lac paisible qui semble d'abord refléter notre image ; mais derrière cette image, nous découvrons bientôt le tumulte intérieur de notre esprit, sa profondeur et la manière de nous mettre en paix avec lui et le monde extérieur, ce qui nous récompense de nos efforts.
Bruno Bettelheim

La Baba Yaga est une célèbre créature de la mythologie slave, citée dans de nombreux contes polonais, bulgares et russes.

Enfant, Vassilissa est envoyée par sa marâtre quérir de la lumière auprès de la « terrifiante » Baba Yaga.
Vassilissa réussira-t-elle à rapporter la lumière, sera-t-elle dévorée par Baba Yaga ?
Baba Yaga, bien qu'amatrice d'enfants rôtis, aide la fillette …
Même dans des situations qui semblent désespérées, il y a toujours une porte qui s'ouvre…
Plus tard, beaucoup plus tard, Vassilissa se souvient de sa première rencontre avec l'ogresse.
Inséparable de Vanessa, la poupée magique offerte par sa mère, qui veille sur elle et l'accompagne sur son chemin d'adulte...
A travers ces récits, la figure de Baba Yaga se dessine dans une version contemporaine du conte.
Le langage très parlé s'adresse directement au spectateur et le prend à partie.

Baba Yaga est un monde en soi, à la fois vie et mort, renaissance et transformation. J'ai eu envie de la rendre humaine et vulnérable. Elle ouvre la bouche pour dévorer comme on ouvre la porte de l'autre monde...et se retrouve à dévorer sa propre fille par accident...elle sombre dans une dépression... L'univers slave, s'il a quelque parenté avec nos contes, nous permet aussi de voyager plus loin dans l'imaginaire sur le chemin initiatique...

C'est avec les contes slaves que j'ai appris à lire. Ces figures m'ont toujours accompagnées, même de loin…J'avais en tête un projet non abouti sur le thème de la sorcière. Quand j'ai rencontré la pianiste Alice Rosset, je lui en ai parlé en une phrase, elle m'a répondu du tac au tac : Prokoviev, Moussorgski et Tchaïkovski, et Baba Yaga s'est imposée...

Juliette Mailhé

La musique s'est imposée d'elle-même au fur et à mesure que je découvrais l'histoire. Les pièces "Baba-Yaga" de Moussorgski et Tchaïkovski sont apparues tout naturellement. Les mondes à la fois grinçants, colorés et mystérieux de la musique de Prokofiev nous ont semblé illustrer parfaitement l'univers fantasmagorique de Baba Yaga.

Alice Rosset

© photos Marie-Laure Duarte

Le conte, un moyen thérapeutique ?

Depuis quelques dizaines d'années, les pédopsychologues voient dans les contes de fées un formidable moyen thérapeutique susceptible d'aider enfants et adultes à résoudre leurs difficultés en réfléchissant sur les conflits incarnés dans ces histoires. Le texte devient un adjuvant permettant au lecteur de surmonter ses peurs, de s'affranchir de ses sentiments hostiles et de ses pulsions destructrices. En explorant le monde des fantasmes et de l'imagination, en allant jusqu'au bout de conflits anxiogènes, l'individu affronte ses peurs, les maîtrise et s'en libère. Plus globalement, la véritable magie du conte réside dans sa capacité à transformer la souffrance en plaisir. En donnant corps aux fantasmes de notre imagination sous forme d'ogres, de sorcières, de cannibales et de géants, les contes de fées suscitent l'effroi, pour le voir aussitôt vaincu par le plaisir de sa représentation.
(extrait du catalogue de l'exposition *Il était une fois*)

Juliette Mailhé est comédienne, metteuse en scène, auteure, professeure de théâtre au Conservatoire de Melun.
Née dans une famille d'artistes, à 16 ans elle entre au Conservatoire du XV arrondissement dans la classe de Tony Jacquot puis intègre l'ENSATT en 1983. Elle est titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales, du DE et du CA de professeur de théâtre**.**

Théâtre :
2023-2024 **:** ***Dans les yeux d'Esther Kahn*** d'après A.Symons, Adaptation et m.e.s Juliette Mailhé. Avec Juliette Mailhé et le musicien Mathieu Denis
2021-2022 ***Où es-tu Baba Yaga ?*** Adaptation et mise en scène Juliette Mailhé avec Alice Rosset au Piano.
2019-2020 ***A Table !!!*** montage de textes m.e.s Juliette Mailhé, lecture en musique avec Thierry Mouton à l'accordéon.
2018 ***La Journée d'une infirmière,*** Armand Gatti mes Sophie Troise.
2012 **-** 14 ***La Conférence des lapins*** *(longtemps après Aristophane),* écrit et m.e.s Juliette Mailhé.
2011 - 12 ***Et maintenant il neige,*** spectacle monté autour de I.B Singer, et, ***Molière Ou l'amour Confondu***. Compagnie du Hasard m.e.s. Danièle Marty Peskine.
2010 - 11 ***Cabaret drolatique et terrifiant autour de la mort joyeuse,*** m.e.s Eloïse Laborde.
2009 - 10 ***La folle journée de Madame Zuzutte*****,** clown, m.e.s Eloïse Laborde.
2005-06-07- 09 ***La journée d'une Infirmière****,* Armand Gatti, m.e.s Ivan Heidsieck.
2003 - 04 ***Le vent du Dibbouk*** de et m.e.s Sylvie Caillaud Théâtre du Lamparo.
2002 - 03 ***Les vacances de Mr Pillon*** m.e.s Nicolas Peskine Compagnie du Hasard.
2001 ***Le Consultant,*** *C.*Langer m.e.s Philippe Lagrée. Théâtre Essaïon.
2000 - 2001 ***Les soldes de l'An 2000****,* m.e.s Sylvie Caillaud Théâtre du Lamparo.
1998 - 2000 ***La Noce chez les Petits Bourgeois,*** Brecht m.e.s Gilles Bouillon.
1998 Troisième *Voyage des Comédiens* en région centre. Compagnie du Hasard.
1997 Deuxième *Voyage des Comédiens.*
1996 ***La journée d'une infirmière****,* Gatti. Reprise à Chaillot en 1998, m.e.s Betty Berr.
Si Camille me voyait Roland Dubillard, m.e.s Philippe Lagrée.
(Premier *Voyage des Comédiens* en Région Centre)
1995 ***Vous descendrez à la prochaine,*** de Josette Boulva et Marie Gatard. Création, m.e.s Betty Berr.
1994 ***Les Femmes Savantes****,* Molière, m.e.s Gilles Bouillon.
1993 ***Antigone****,* Sophocle, m.e.s Gilles Bouillon.
1992 ***Dans la Jungle des Villes****,* Bertolt Brecht, m.e.s Gilles Bouillon.
1991 ***Le Cid,*** Corneille, m.e.s Geneviève Brunet.
1988 - 90 ***L'Avare,*** Molière, m.e.s Pierre Franck.
1987 ***L'Imprésario de Smyrne,*** Goldoni, m.e.s Gilles Bouillon.
1987 - 88 ***Capitaine Fracasse****,* Théophile Gauthier, m.e.s Marcel Maréchal.
1986 ***La nuit des Rois****,* Shakespeare, m.e.s Gilles Bouillon.
1985 ***Le Triomphe de l'Amour****,* Marivaux, m.e.s Gilles Bouillon.

Mise en scène
2019 ***Gisèle et Lucien*** (titre provisoire), de Juliette Mailhé .
2013 ***La voix humaine*** Jean Cocteau, Francis Poulenc. Orchestre National de Lille.
Direction musicale Jean- Claude Casadesus. Interprété par Caroline Casadesus.
2014-2015 ***Une femme debout*** spectacle musical interprété par Caroline Casadesus.

Au Cinéma et à la Télévision :
2005 ***La Sonate des Spectres*** Ivan Heidsieck. D'après Strindberg.
2004 ***Le Noël de Lilly****,* Eric Nebot.
1997 ***Julie Lescault****,* Marion Sarraut.
1992 ***Terres Brulées,*** Chantal Picault. La Sept.
1991 ***Les Nuls,*** Canal Plus, ***Les Nouveaux****.* Canal Plus (divers rôles).
1990 ***Les Années de plomb****,* Nicolas Ribowski.
1989 ***Haute Terre****,* Gilles Alvarez.
1988 ***Scénario,*** Dominique Giuilani.
1987 ***Où que tu sois****,* Alain Bergala.
1986 ***Désordre****, Olivier* Assayas.

Alice Rosset commence le piano à l'âge de 6 ans en Charente-Maritime.
Titulaire du Master Spécialisé avec distinction du Conservatoire Royal de Bruxelles et diplômée des Conservatoires de Montreuil et Poitiers, elle donne aujourd'hui principalement des concerts en solo et en duo avec le pianiste Jean-Christophe Kotsiras (Hasinakis). Elle joue également deux récitals-lectures, *Chopin/Sand* et *Et si Duras aimait Bach* avec la comédienne Anne Danais (labelles & cie), et remplace régulièrement la pianiste Célia Oneto Bensaïd dans le spectacle musical *Cendrillon avec ma soeur*. Elle a eu plusieurs fois l'occasion de jouer avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique des Vals de Saintonge, l'Orchestre éphémère du Grand Village...
Alice Rosset a enregistré son premier disque solo en 2014 ; la tournée de cet album l'a amenée dans des festivals et salles de concerts, mais aussi chez des particuliers dans le cadre du projet "Réveiller les pianos qui dorment". Depuis mai 2015, Alice voyage en toute autonomie grâce à son piano voyageur : "Elle va... piano". Elle explore également d'autres univers musicaux (chanson, jazz, musiques brésiliennes...) notamment au Centre des Musiques Didier Lockwood. Elle est à l'initiative de l'Orchestre éphémère du Grand Village et du Festival Comme ça vous chante, né en 2012, et collabore régulièrement avec La Volière aux Pianos et Le PianO du Lac depuis 2017.

- 2020 : Concerts en France avec « Reveiller les pianos qui dorment » et « Elle va... piano » - Concerts sur le Piano flottant et le Piano perché de La Volière aux pianos - Concerts d'Hasinakis, représentations de « Cendrillon avec ma soeur » et du Récital-lecture Chopin/Sand - Concert à deux pianos avec le pianiste Mahery Andriana - Enregistrement du premier album d'Hasinakis « LINEA, Bach *avec* Tristano » - Interventions dans des écoles maternelles avec « Elle va... piano » en Charente-Maritime

- 2019 : Concerts en France avec « Reveiller les pianos qui dorment » et « Elle va... piano » - Création et représentations de « Et si Duras aimait Bach » avec Anne Danais - Concerts sur le Piano flottant de La Volière aux pianos - Concerts d'Hasinakis et représentations du Récital-lecture Chopin/Sand - Remplacements ponctuels dans « Cendrillon avec ma soeur » avec Olivia Dalric - Concert à deux pianos avec le pianiste Mahery Andriana - 6e edition du Festival Comme ca vous chante à l'Abbaye Royale de Saint-Jean d'Angély (17) - Tournée de concerts à deux pianos flottants avec Hasinakis et le Piano du Lac - Concert avec l'Orchestre Symphonique Vals de Saintonge (Rachmaninov), dir. F. Gardrel (17)

- 2018 : Concerts en France et Allemagne avec « Reveiller les pianos qui dorment » et « Elle va... piano » - Concerts sur le Piano flottant et le Piano-manège de La Volière aux pianos - Première année de collaboration avec la Ville de Saint-Jean d'Angély (17) pour le Festival Comme ça vous chante : résidence et concert de l'Orchestre du Grand Village à l'Abbaye Royale - Concerts d'Hasinakis et représentations du Récital-lecture Chopin/Sand - Concert à deux pianos avec le pianiste Mahery Andriana - Tournée de 35 concerts en Espagne avec le Piano du Lac en solo et duo avec Camila Ronza - Concert avec l'Orchestre Symphonique Vals de Saintonge (Rachmaninov), dir. F. Gardrel (17).

- 2017 : Concerts en France avec « Reveiller les pianos qui dorment » et « Elle va... piano » - Concerts en Angleterre (Duo flûte-piano) - Concert dessiné à 3 mains avec Edmond Baudoin - Début de la collaboration avec La Volière aux Pianos (Piano-manège, Piano flottant) - 5e edition du Festival Comme ca vous chante (17) - Représentations du Récital-Lecture Chopin/Sand - Création du Duo Hasinakis avec le pianiste de jazz Jean-Christophe Kotsiras

- 2016 : Concerts en France et Allemagne avec « Reveiller les pianos qui dorment » et « Elle va... piano » - Concerts en Angleterre (Duo flûte-piano) - Spectacle « Autour du Duo Absinthe » aux Théâtres d'Herblay et Garches - Création et représentations du Récital-Lecture Chopin/Sand avec la comédienne Anne Danais (labelles & cie)

- 2015 : Concerts en Ile-de-France et Poitou-Charentes (Duo violon-piano ; Duo 2 pianos) - Concrétisation du projet « Elle va... piano » : inauguration et premiers concerts du piano itinérant - 4e edition du Festival Comme ca vous chante (17) - Tournele de concerts en Duo a 4 mains a Madagascar avec la pianiste Valérie Raveloson

- 2014 : Sortie d'un CD solo (Bach-Brahms-Chopin-Debussy-Lam) - Premiers récitals dans le cadre de « Reveiller les pianos qui dorment » - Concerts en Normandie et Poitou-Charentes (Trio Nomade ; Duo a 4 mains) - Recital dans le cadre du Festival Classique au Port de La Rochelle (17) - 3e edition du Festival Comme ca vous chante (17)

- 2013 : Obtention du Master Specialise avec distinction du Conservatoire Royal de Bruxelles - Concerts avec l'Orchestre Symphonique des Vals de Saintonge (Mozart), dir. F. Gardrel (17) - 2e edition du Festival Comme ça vous chante (17) - Tournele de concerts en Duo a 4 mains a Madagascar avec Valérie Raveloson

- 2012 : Creation du Festival Comme ça vous chante (17) et de l'Orchestre du Grand Village (Bach, Mozart, Beethoven, Rachmaninov, Gershwin, Lam...) - Concert avec l'Orchestre des etudiants de Bruxelles (Bernstein), Grande Salle du Conservatoire de Bruxelles - Concert en sonate avec violoncelle dans le cadre des Scenes de jardins (17)

- 2011 : Recitals au Festival de piano de La Charite-sur-Loire (58), Conservatoire F. Chopin de Paris (75015), Festival des Scenes de Jardins (17) - Concerts avec l'Orchestre National de Lille, dir. J-C. Casadesus, à Hardelot (62) et au ConcertGebouw, Amsterdam (Hollande)

Conditions Financières

Devis sur demande
(1 comédienne + 1 pianiste + 1 régisseur suivant les lieux)

Possibilité de jouer deux fois dans la journée

Conditions techniques

Pas de demande spécifique en matériel technique.
Demande d'un piano (minimum quart de queue).
Prévoir de faire accorder le piano le jour de la représentation.
Frais supplémentaires si la musicienne vient avec son piano.
Montage le jour même ou J-1 si la première représentation est en matinée.

Contact diffusion, renseignements :
juliette.mailhe@laposte.net / tél : 06 78 97 39 07

Travail de préparation pour les scolaires

Ateliers de pratiques artistiques

- Découverte de la littérature russe.
- Lecture à haute voix.
- Travail autour du conte, de l'adaptation ;
- Atelier d'écriture : garder le schéma narratif, (présentation du cadre du conte, de la situation initiale, de la quête des « héros » du conte, du récit des épreuves vécues par les personnages, leurs agissements pour arriver à leur quête, l'aide extérieure qui vient les aider dans leur mission, la fin heureuse … ou pas du conte !
- Se mettre en scène dans le conte. Choisir son « rôle », inventer l'objet du conte :

Les personnages du conte :
Le héros est celui qui conduit l'action
La quête du héros
L'aide qui permet au héros de résoudre sa quête
L'opposant (le méchant) qui est le personnage, l'animal ou l'objet qui empêche le héros d'atteindre sa quête.

- Mise en espace des textes écrits en atelier
- Improvisations à partir des ateliers d'écriture

Atelier musical

- Éveiller l'imagination des enfants en leur jouant des morceaux issus de différents contes
- Leur donner des clés de compréhension de la musique en rapport avec la narration
- Mise en pratique dans le cas précis de "Où es-tu Baba Yaga ?" (Explication des choix, nouvelles propositions des enfants)

LE PHARE DE RÉ
JOURNAL D'INTÉRÊT LOCAL, D'ANNONCES ET D'AVIS DIVERS
pharedere.com Le journal de l'île de Ré
Mercredi 8 juin 2022

Le conte slave de Baba Yaga revisité

Petite-fille de Gisèle Casadesus, la comédienne Juliette Mailhé jouera à Ars-en-Ré le 14 juin.

Même si elle habite aujourd'hui la Seine-et-Marne, c'est pratiquement à domicile que la comédienne Juliette Mailhé jouera mardi 14 juin. En investissant la petite place située derrière la salle des fêtes d'Ars-en-Ré, elle reviendra sur les terres de son enfance. C'est en effet à deux pas, dans l'actuelle mairie, qu'officiait son père, le médecin Bruno Mailhé.

La place ne sera pas la seule à lui rappeler sa jeunesse. Son spectacle musical aussi, tiré d'un conte non pas insulaire mais… slave, que lui racontait sa grand-mère Gisèle Casadesus. « *Sa grand-mère à elle, mon arrière-arrière grand-mère, était née en URSS, donc les histoires de ces pays m'ont accompagnée dès mon plus jeune âge* », se souvient Juliette Mailhé. C'est en proposant un projet artistique autour de sorcières à la pianiste Alice Rosset qu'intervient le déclic. « *Elle m'a parlé de Moussorgski et Tchaïkovski, j'ai tout de suite pensé à Baba Yaga, une figure légendaire sur laquelle ils avaient composé des pièces* », explique la comédienne.

La comédienne joue tour à tour la jeune Vassilissa (envoyée par sa marâtre à la rencontre de l'ogresse), Baba Yaga (qui se défend) et la poupée de Vassilissa © Marie-Laure Duarte

Des contes d'Alexandre Afanassiev aux interprétations psychanalytiques des différentes versions, Juliette Mailhé se documente et réécrit l'histoire sous un jour amusant et inattendu. « *Baba Yaga est à la fois un personnage terrifiant qui dévore les enfants et un peu bête. Elle se fait parfois avoir, comme lorsqu'elle mange sa propre fille, bernée par un petit garçon* », reprend Juliette Mailhé.

Rythmé par des classiques de Moussorgski, Tchaïkovski et Prokofiev

La comédienne interprète tour à tour la jeune Vassilissa (envoyée par sa marâtre à la rencontre de l'ogresse), Baba Yaga (qui se défend) et la poupée de Vassilissa. « *À travers leurs témoignages, je montre que Baba Yaga va donner à Vassilissa la lumière pour la délivrer de sa belle-mère. Elle représente aussi le renouveau* », détaille-t-elle. Ces prises de parole sont rythmées par des classiques de Moussorgski, Tchaïkovski et Prokofiev, joués par Alice Rosset par-dessus le texte ou en alternance avec lui.

S.B.

" Où es-tu Baba Yaga ? ", par la compagnie Bientôt Peut-être : mardi 14 juin à 20 h 30, placette de la salle des fêtes d'Ars-en-Ré. Entrée libre.