

La Compagnie Bientôt Peut-être présente :

LA JOURNÉE D'UNE INFIRMIÈRE

Ou POURQUOI LES ANIMAUX DOMESTIQUES ?

Armand Gatti

Avec Juliette Mailhé

Mise en scène : Juliette Mailhé

Musique : Dominique Probst

Scénographie / Costumes : Juliette Mailhé

Production : Compagnie Bientôt peut être

Durée du spectacle : 1 heure



À 5h15, chaque jour, le réveil sonne dans la vie de Louise.

À cet instant, la course contre le temps commence.

Il faut réveiller, habiller, emmener les enfants à l'école avant de rejoindre l'hôpital dans lequel Louise est infirmière.

Il faut jongler avec les exigences et les souffrances des malades, avec l'autorité de sa cheffe de service.

À 15h30, il faut faire le chemin en sens inverse.

À 16h30, Louise prend son quart d'heure. Ses pensées s'évadent avec la fumée de sa cigarette. Rêver, ne pas rêver ?

17h, le chronomètre repart, courses, bain, dîner des filles, ménage, repassage et enfin ... dormir.

Rêver ? mais où est passée la nuit ?

LA JOURNÉE D'UNE INFIRMIÈRE

Louise livre un combat quotidien contre l'horloge, la tyrannie de sa cheffe de service et s'active pour ses malades mais aussi pour ne pas entendre « les fils d'araignées qui chantent » ...

Écrite en 1968 et créée en 1969, cette pièce d'Armand Gatti résonne incroyablement face à l'actualité, aux problématiques du Service public et à la pression grandissante du management agressif et de l'indifférence générale.

Plus de cinquante ans après, il est désolant de constater que si les conditions de vie de Louise se sont améliorées, celles de son travail se sont nettement détériorées...

Dans une vie d'actrice, il y a des rôles avec lesquels on a rendez-vous.

Louise, je l'ai rencontrée une première fois en 1995 quand un camarade m'a tendu le texte en me disant : « monte-le, c'est un rôle pour toi ! ».

Je l'ai joué dans la mise en scène de Betty Berr de 1996 à 1998, de l'Hôpital militaire de Bordeaux, en passant par le Théâtre National de Chaillot et beaucoup de maisons de retraites. Je la retrouve en 2005 et 2008 dirigée par Ivan Heidsieck.

Dix ans plus tard, l'envie de la revisiter est intacte. Cette fois, j'ai demandé à la comédienne Sophie Troise de m'accompagner pour porter un nouveau regard sur ce texte qui rend hommage aux femmes œuvrant dans l'ombre.

Juliette Mailhé

La journée d'une infirmière est née de discussions avec des infirmières en grève.

La pièce met en scène un conflit, une confrontation entre un -ici- la réalité d'une journée décrite par l'infirmière et un -là-bas- fait de rêves et de souvenirs.

Écrite en Mai 68, elle n'évoque pourtant pas les lendemains qui chantent de la révolution. Le terrain immédiat où elle opère, c'est la conscience de chacun.

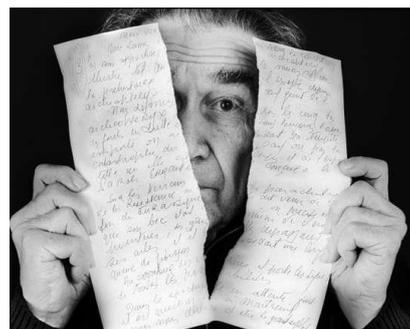
L'objectif n'est pas de renvoyer les infirmières réelles à quelque combat de classe (même si ces rapports ne sont pas absents) mais à une chose bien plus décisive : le combat contre le temps.

C'est une invitation à prendre en main son destin qui prouve magistralement que le théâtre d'intervention ne se fait en aucun cas chez Gatti au prix d'un abandon de l'exigence poétique.

(Extrait de Théâtre contemporain.net)

ARMAND GATTI

Armand Gatti est mort, le 6 avril 2017, à 93 ans. Homme de théâtre, auteur, metteur en scène, il est le fondateur de la Parole errante à Montreuil, un lieu ouvert aux quatre vents, fidèle à son esprit rebelle. Pour l'état civil, il était Dante Sauveur Gatti. Pour nous tous, il était et restera à jamais Armand Gatti, poète, dramaturge, né en 1924 à Monaco, fils d'Auguste Rainier Gatti, éboueur, et de Letizia Luzona, femme de ménage. Il a vécu mille et une vies en une... Gatti était anarchiste, adorait se disputer avec la terre entière, mais n'a eu de cesse de défendre tous les opprimés, qu'ils soient guatémaltèques, irlandais, ouvriers des chantiers navals, taulards ou loulous des banlieues. Son théâtre politique et militant en atteste. Un théâtre de combat, un théâtre poétique pour redonner de la dignité à tous ses frères humains. Lorsqu'il s'installe à Montreuil après avoir burlingué aux quatre coins du monde, joué et créé dans des endroits inattendus, il investit un lieu mis à sa disposition par la municipalité dans les anciens studios de Méliès : **la Parole errante**... (extrait, [Marie-José Sirach](#))



Quelques-unes de ses pièces de théâtre :

Le crapaud-buffle créé par Jean Vilar en 1959 au TNP-Théâtre de Récamier *La vie imaginaire de l'éboueur Auguste G.* mis en scène par Jacques Rosner en 1962 à Villeurbanne. *Chant public devant deux chaises électriques*, inspirée de Sacco et Vanzetti, mise en scène de l'auteur en 1966 à Chaillot. *Chronique d'une planète provisoire* en 1967 mise en scène de l'auteur au Théâtre Sorano de Vincennes. *La passion du général Franco* mise en scène de l'auteur au TNP en 1968. Retiré de l'affiche pendant les répétitions sur ordre du gouvernement français à la demande du gouvernement espagnol.

La journée d'une infirmière a été créée en 1969 par Hélène Chatelain. Cette pièce est sans cesse reprise depuis cinquante ans, parfois par la même actrice sur plusieurs décennies comme c'est le cas pour Viviane Théophilidès, Clotilde Moynot ou Juliette Mailhé.

Le cheval qui se suicide par le feu en 1977 à théâtre ouvert dans une mise en scène de auteur. *Le dernier maquis* mise en scène de l'auteur en 1985 au centre Pompidou. *Opéra avec titre long* mise en scène de l'auteur en 1987 au Théâtre du monument national de Montréal...



Juliette Mailhé est comédienne, metteuse en scène, auteure, professeure de théâtre au Conservatoire de Melun.

Née dans une famille d'artistes, à 16 ans elle entre au Conservatoire du XV arrondissement dans la classe de Tony Jacquot puis intègre l'ENSATT en 1983. Elle est titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales, du DE et du CA de professeur de théâtre.

Théâtre :

2023-2024 : ***Dans les yeux d'Esther Kahn*** d'après A.Symons, Adaptation et m.e.s Juliette Mailhé. Avec Juliette Mailhé et le musicien Mathieu Denis

2021-2022 ***Où es-tu Baba Yaga ?*** Adaptation et mise en scène Juliette Mailhé avec Alice Rosset au Piano.

2019-2020 ***A Table !!!*** montage de textes m.e.s Juliette Mailhé, lecture en musique avec Thierry Mouton à l'accordéon.

2018 ***La Journée d'une infirmière***, Armand Gatti mes Sophie Troise.

2012 - 14 ***La Conférence des lapins (longtemps après Aristophane)***, écrit et m.e.s Juliette Mailhé.

2011 - 12 ***Et maintenant il neige***, spectacle monté autour de I.B Singer, et, ***Molière Ou l'amour Confondu***.

Compagnie du Hasard m.e.s. Danièle Marty Peskine.

2010 - 11 ***Cabaret drolatique et terrifiant autour de la mort joyeuse***, m.e.s Eloïse Laborde.

2009 - 10 ***La folle journée de Madame Zuzutte***, clown, m.e.s Eloïse Laborde.

2005-06-07- 09 ***La journée d'une Infirmière***, Armand Gatti, m.e.s Ivan Heidsieck.

2003 - 04 ***Le vent du Dibbouk*** de et m.e.s Sylvie Caillaud Théâtre du Lamparo.

2002 - 03 ***Les vacances de Mr Pillon*** m.e.s Nicolas Peskine Compagnie du Hasard.

2001 ***Le Consultant***, C.Langer m.e.s Philippe Lagrée. Théâtre Essaïon.

2000 - 2001 ***Les soldes de l'An 2000***, m.e.s Sylvie Caillaud Théâtre du Lamparo.

1998 - 2000 ***La Noce chez les Petits Bourgeois***, Brecht m.e.s Gilles Bouillon.

1998 Troisième ***Voyage des Comédiens*** en région centre. Compagnie du Hasard.

1997 Deuxième ***Voyage des Comédiens***.

1996 ***La journée d'une infirmière***, Gatti. Reprise à Chaillot en 1998, m.e.s Betty Berr.

Si Camille me voyait Roland Dubillard, m.e.s Philippe Lagrée.

(Premier ***Voyage des Comédiens*** en Région Centre)

1995 ***Vous descendrez à la prochaine***, de Josette Boulva et Marie Gatard. Création, m.e.s Betty Berr.

1994 ***Les Femmes Savantes***, Molière, m.e.s Gilles Bouillon.

1993 ***Antigone***, Sophocle, m.e.s Gilles Bouillon.

1992 ***Dans la Jungle des Villes***, Bertolt Brecht, m.e.s Gilles Bouillon.

1991 ***Le Cid***, Corneille, m.e.s Geneviève Brunet.

1988 - 90 ***L'Avare***, Molière, m.e.s Pierre Franck.

1987 ***L'Imprésario de Smyrne***, Goldoni, m.e.s Gilles Bouillon.

1987 - 88 ***Capitaine Fracasse***, Théophile Gauthier, m.e.s Marcel Maréchal.

1986 ***La nuit des Rois***, Shakespeare, m.e.s Gilles Bouillon.

1985 ***Le Triomphe de l'Amour***, Marivaux, m.e.s Gilles Bouillon.

Mise en scène

2013 ***La voix humaine*** Jean Cocteau, Francis Poulenc. Orchestre National de Lille.

Direction musicale Jean- Claude Casadesus. Interprété par Caroline Casadesus.

2014-2015 ***Une femme debout*** spectacle musical interprété par Caroline Casadesus.

Au Cinéma et à la Télévision :

2005 ***La Sonate des Spectres*** Ivan Heidsieck. D'après Strindberg.

2004 ***Le Noël de Lilly***, Eric Nebot.

1997 ***Julie Lescault***, Marion Sarraut.

1992 ***Terres Brulées***, Chantal Picault. La Sept.

1991 ***Les Nuls***, Canal Plus, ***Les Nouveaux***. Canal Plus (divers rôles).

1990 ***Les Années de plomb***, Nicolas Ribowski.

1989 ***Haute Terre***, Gilles Alvarez.

1987 ***Où que tu sois***, Alain Bergala.

1986 ***Désordre***, Olivier Assayas.

CONDITIONS ET CONTACT :

Spectacle léger, jauge limitée à 100 spectateurs

Cession = 1 000 euros ++ 2 personnes (non soumis à la tva)

(Tarif préférentiel pour les petites jauges et les séries)

Contact diffusion compagniebientotpeutetre@gmail.com

tél : 06 78 97 39 07 ou 06 12 56 61 40

