



À TABLE !!!

Conception / Montage des textes : Juliette Mailhé
Composition des musiques : Thierry Mouton

Production : Compagnie Bientôt Peut-être

avec

Juliette Mailhé et Thierry Mouton

Collaboration artistique Miléna Vlach

Photos du spectacle Marie-Laure Duarte ©

© photo répétitions, Jean-Pierre Dechet

La culture gastronomique française est un trésor inscrit au patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO.

En France, le repas est un moment de partage, de célébration des plaisirs de la chair, de réunion et tradition familiale (telle la poule au pot du dimanche instaurée par Henri IV).

Les français sont fiers de leur cuisine et le revendiquent.

Du goût, dégoût, que nous inspirent nos émotions face à la nourriture ?

Faut-il manger pour vivre ou vivre pour manger ?

Traitées de façon légère et humoristique, ces questions relatives à un besoin fondamental de notre organisme nous entraînent d'une écriture à l'autre, d'un continent à l'autre, d'une époque à l'autre afin de questionner notre rapport au goût.

Nous proposons de composer un menu littéraire équilibré, entre célébration d'un plaisir élevé au rang des Beaux-Arts, respect des traditions culinaires et ouverture sur une alimentation saine, raisonnable et joyeuse.

Bon appétit !

Juliette Mailhé



LISTE DES TEXTES PRÉSENTÉS :

Préambule

Les écrevisses à la bordelaise de **Achille Ozanne**. (Poésies gourmandes)

Le repas de **Guillaume Apollinaire**

Journal des dîners en ville des frères **Jules et Edmond de Goncourt**

Le Puchero de **Théophile Gautier** (Voyage en Espagne)

Le gâteau de Savoie extrait du Festin joyeux de **Jean Lebas**

Salammbô de **Gustave Flaubert**

Le Pot au feu, recette de **Jean-Anthelme Brillat Savarin**

Un Menu chinois de **Guillaume Apollinaire**

Le trou normand de **Guy de Maupassant** (Farce normande)

La dive bouteille de **François Rabelais**

Le ventre de Paris de **Émile Zola**

L'Assommoir de **Émile Zola**

L'andouillette de **Charles Monselet** (Poésies complètes)

Ode gastronomique de **Joseph Berchoux**

Recette du Plum Plum pudding de **Achille Ozanne**



Conditions

1 représentation 1300,00 € + VHR pour 2 personnes (Non soumis à la TVA).

Tarif préférentiel suivant la jauge du lieu et le nombre de représentations.

Adaptation suivant les fiches techniques des lieux.

Un régisseur sera susceptible de venir dans certains lieux de la tournée. Pas de location de matériel technique.

Actions pédagogiques en accompagnement des spectacles.

Possibilité de jouer deux fois dans la journée.

Ateliers de pratiques artistiques autour du spectacle (lecture haute voix, mise en chanson de textes, improvisations...)

Contact diffusion :

compagniebientotpeutetre@gmail.com - tél : 06 78 97 39 07 ou 06 12 56 61 40





Juliette Mailhé est comédienne, metteuse en scène, auteure, professeure de théâtre au Conservatoire de Melun.

Née dans une famille d'artistes, à 16 ans elle entre au Conservatoire du XV arrondissement dans la classe de Tony Jacquot puis intègre l'ENSATT en 1983. Elle est titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales, du DE et du CA de professeur de théâtre.

Théâtre :

2023-2024 : ***Dans les yeux d'Esther Kahn*** d'après A.Symons, Adaptation et m.e.s Juliette Mailhé. Avec Juliette Mailhé et le musicien Mathieu Denis

2021-2022 ***Où es-tu Baba Yaga ?*** Adaptation et mise en scène Juliette Mailhé avec Alice Rosset au Piano.

2019-2020 ***A Table !!!*** montage de textes m.e.s Juliette Mailhé, lecture en musique avec Thierry Mouton à l'accordéon.

2018 ***La Journée d'une infirmière***, Armand Gatti mes Sophie Troise.

2012 - 14 ***La Conférence des lapins (longtemps après Aristophane)***, écrit et m.e.s Juliette Mailhé.

2011 - 12 ***Et maintenant il neige***, spectacle monté autour de I.B Singer, et, ***Molière Ou l'amour Confondu***. Compagnie du Hasard m.e.s. Danièle Marty Peskine.

2010 - 11 ***Cabaret drolatique et terrifiant autour de la mort joyeuse***, m.e.s Eloïse Laborde.

2009 - 10 ***La folle journée de Madame Zuzutte***, clown, m.e.s Eloïse Laborde.

2005-06-07- 09 ***La journée d'une Infirmière***, Armand Gatti, m.e.s Ivan Heidsieck.

2003 - 04 ***Le vent du Dibbouk*** de et m.e.s Sylvie Caillaud Théâtre du Lamparo.

2002 - 03 ***Les vacances de Mr Pillon*** m.e.s Nicolas Peskine Compagnie du Hasard.

2001 ***Le Consultant***, C.Langer m.e.s Philippe Lagrée. Théâtre Essaïon.

2000 - 2001 ***Les soldes de l'An 2000***, m.e.s Sylvie Caillaud Théâtre du Lamparo.

1998 - 2000 ***La Noce chez les Petits Bourgeois***, Brecht m.e.s Gilles Bouillon.

1998 Troisième ***Voyage des Comédiens*** en région centre. Compagnie du Hasard.

1997 Deuxième ***Voyage des Comédiens***.

1996 ***La journée d'une infirmière***, Gatti. Reprise à Chaillot en 1998, m.e.s Betty Berr.

Si Camille me voyait Roland Dubillard, m.e.s Philippe Lagrée.

(Premier ***Voyage des Comédiens*** en Région Centre)

1995 ***Vous descendrez à la prochaine***, de Josette Boulva et Marie Gatard. Création, m.e.s Betty Berr.

1994 ***Les Femmes Savantes***, Molière, m.e.s Gilles Bouillon.

1993 ***Antigone***, Sophocle, m.e.s Gilles Bouillon.

1992 ***Dans la Jungle des Villes***, Bertolt Brecht, m.e.s Gilles Bouillon.

1991 ***Le Cid***, Corneille, m.e.s Geneviève Brunet.

1988 - 90 ***L'Avare***, Molière, m.e.s Pierre Franck.

1987 ***L'Imprésario de Smyrne***, Goldoni, m.e.s Gilles Bouillon.

1987 - 88 ***Capitaine Fracasse***, Théophile Gauthier, m.e.s Marcel Maréchal.

1986 ***La nuit des Rois***, Shakespeare, m.e.s Gilles Bouillon.

1985 ***Le Triomphe de l'Amour***, Marivaux, m.e.s Gilles Bouillon.

Mise en scène

2019 ***Gisèle et Lucien*** (titre provisoire), de Juliette Mailhé .

2013 ***La voix humaine*** Jean Cocteau, Francis Poulenc. Orchestre National de Lille.

Direction musicale Jean- Claude Casadesus. Interprété par Caroline Casadesus.

2014-2015 ***Une femme debout*** spectacle musical interprété par Caroline Casadesus.

Au Cinéma et à la Télévision :

2005 ***La Sonate des Spectres*** Ivan Heidsieck. D'après Strindberg.

2004 ***Le Noël de Lilly***, Eric Nebot.

1997 ***Julie Lescault***, Marion Sarraut.

1992 ***Terres Brulées***, Chantal Picault. La Sept.

1991 ***Les Nuls***, Canal Plus, ***Les Nouveaux***. Canal Plus (divers rôles).

1990 ***Les Années de plomb***, Nicolas Ribowski.

1989 ***Haute Terre***, Gilles Alvarez.

1988 ***Scénario***, Dominique Giuilani.

1987 ***Où que tu sois***, Alain Bergala.

1986 ***Désordre***, Olivier Assayas.

Thierry Mouton

Musicien-Chanteur-Compositeur

Musiques et Chansons :

2018 Sauf Riverains: Ma p'tite chanson duo avec Julien Blanchard autour de Bourvil.

APMA-MUSIQUE

2016 Sauf Riverains: Corsaires et vieux gréements avec Julien Blanchard. APMA-MUSIQUE

2014 Ogreland histoires d'ogres, contes et musiques: Festival de théâtre de rue d'Aurillac.

APMA-MUSIQUE

2013 Oxymoron l'histoire d'un petit garçon, contes, musiques et oxymore Festival de théâtre de

rue d'Aurillac. APMA- MUSIQUE

2010 "Sauf Riverains": La rue Pavoise

2012 Oxymoron et Yapadala la légende du pays sans A, production APMA-MUSIQUE: Festival de théâtre de rue d'Aurillac

2011 "Sauf Riverains" Thierry MOUTON, Julien BLANCHARD, Thierry FAVREAU et Nicolas DAUSSY

2009 "Sauf Riverains" produit de deux spectacles se canto et un printemps à Prague

2006-2007 Tournée JMF, Festival de Decize, Settembriu Tavagna avec « Les Klez Têtes »

2006-2007 "Sauf Riverains" nouvelle formule : répertoire de création avec Thierry MOUTON, Julien BLANCHARD,

Thierry FAVREAU et Séverine ANDREU

2006 Joue avec le groupe « la 4 L à BOB »

2004 Avec Les Klez Têtes au Théâtre Gérard Philipe de Meaux

"Sauf Riverains" au Festival « l'avant scène » d'Epinau sur Seine

"Sauf Riverains" au Festival « les rencontres musicales de l'Essonne » à Saint-Chéron

2001 intègre le groupe de musique klezmer "le grand klezmer" Tournée d'été avec "le grand klezmer" (sud France) Joue

avec "les Filles de Rengaine" au BEC FIN

1998 développements du groupe Swing-Musette, prestations en Italie et Normandie

1997 Création d'un Groupe Swing-Musette. Thierry MOUTON, Julien BLANCHARD et Yves COPIN

1994 Tournée Alliance Française au Maroc avec C.Q.S.D. Avec l'Agence Evénementielle COMACTION participe au

20eme anniversaire du Carrefour les Ulys et au 1er anniversaire du centre les Portes de Taverny.

1993 Avec C.Q.S.D participe au Festival de Marne et au 1er Festival de chansons de rue à Rennes

1992 Accompagne Annie Fratellini dans son spectacle présenté à la foire de Paris,

1992 Tournée au Japon avec la compagnie de danse de Zoé et Bernard Dolle Dollies Dolly.

1991 Avec C.Q.S.D, Création d'un spectacle musical à l'espace Hérault de Paris, Invité par l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse au Festival d'été de Québec (Canada).

1990 Contribue à la création du groupe C.Q.S.D, (Ceux Qui Se D'modent)

Théâtre

2019-2024 : ATable !!! montage de textes m.e.s Juliette Mailhé, lecture en musique avec Thierry Mouton à l'accordéon.

2015 Stage et Création d'un spectacle avec Romain Bouteille Dans la solitude des champs de coton, Koltès 2012

Création du spectacle Ogre Land

2009 Création du spectacle Oxymoron

2008 Création du spectacle Ce serait le paradis avec la compagnie le Cri de l'Aphone

2007 Création du spectacle Le Café du Port avec la compagnie le Cri de l'Aphone (compagnie de conteurs)

2006 Intègre une équipe d'improvisation théâtrale, Compositeur de musique pour divers spectacles

2005 Joue dans le spectacle de JM Dagory YAPADALA

1995 Rôle de l'accordéoniste dans Vous descendrez à la prochaine pièce de J.Boulva et M.Gatard, mise en scène de BERR (la Compagnie Provisoire et le Théâtre de l'éphéméride).

Cinéma / Télévision

2013 Le Bœuf clandestin de Gérard Jourd'hui

2011 La mer à l'aube de Volker Schlöndorff

2010 The Girl on a Bicycle de Jeremy Leven 2006 Chat bleu, chat noir de Jean-Louis Lorenzi

Discographie

2008 Sortie de l'album « Orientation » avec les Klez têtes

1999 écritures des arrangements accordéon du CD « San Telmo » de Nicolas Pateloup,

1996 Participe au C.D 3 Titres « Le temps passé » de Séverine ANGELE

sous le pseudonyme Guy Mancini pour la composition du titre : Au grand café des verres cassé





Miléna Vlach

Metteuse en scène, comédienne, auteure.

2024 Collaboratrice artistique sur le spectacle *A Table !!!*

2007- 2024 : Création et direction de la Compagnie théâtrale Aigle de Sable, où j'interviens en tant que comédienne, auteure et metteuse en scène sur les spectacles : *Sganarelle ou le Cocu imaginaire* de Molière, (2007); *Je me sers d'animaux pour instruire les hommes*, d'après les Fables de La

Fontaine, (2009); *Don Juan* de Molière (2011); *La Belle et la Bête* (2012); *Rallumer tous les soleils, Jaurès ou la nécessité du combat* de Jérôme Pellissier (2014); *La formidable histoire du Dragon qui avait capturé la pluie* de Miléna Vlach (2016); *Sganarelle ou le Cocu imaginaire* de Molière, nouvelle mise en scène en version baroque avec la collaboration de Jean-Denis Monory (2020). *Sylva, ou la piste interdite* de Julien Marcland, spectacle immersif en forêt (2023), et prochainement *Barbe Blues*, actuellement en écriture.

2005 - 2011: Professeure d'art dramatique au théâtre Gérard Philippe de Meaux, auprès d'adolescents et d'adultes. Création de spectacles amateurs tels que *Le Révizor* de Gogol, *Les Contes Libertins* de La Fontaine, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Gare à vous*, écriture et création collectives, *Le Roi Nu* d'Evguéni Schwartz... .

2000 - 2006 : comédienne au sein de la troupe permanente du Théâtre de l'Épée de Bois, (Cartoucherie), sous la direction d'Antonio Diaz-Florian.

Compétences acquises

Gestion et administration d'une compagnie de théâtre :

Création de spectacles professionnels et amateurs, élaboration d'une ligne artistique cohérente et pérenne, recrutement des partenaires, communication, réponse à des appels à projet, élaboration de budgets, diffusion des Spectacles...

Enseignement et transmission :

Formatrice à différentes techniques du théâtre (parler sur scène, se mouvoir et occuper l'espace, improviser, incarner un personnage) ; intervenante en milieu scolaire ; capacité de mettre en place des actions de sensibilisation envers des publics ciblés (scolaires, enfants souffrant de troubles du comportement...).

Déclamation et gestique baroques :

Capacité à interpréter le répertoire baroque selon les codes de l'art oratoire du 17ème siècle (théâtre baroque).

Formation :

2020 – 2022 : Coursus à l'**Institut National d'Expression, de Création, d' Art et Transformation (INECAT, Paris)**. Formation à la dramathérapie en vue de concevoir et animer des ateliers de médiation artistique auprès de publics en situation de handicap.

2007 – 2021 : Formation continue lors de stages avec **Anatoli Vassiliev** à l'ARTA, en 2007, sur l'analyse-action de Maria Knebel; **Elisabeth Chailloux** au Théâtre des Quartiers d'Ivry, en 2010, sur l'alexandrin et le théâtre baroque; **Denise Namura** et **Michael Bugdahn**, de la compagnie *À Fleur de Peau*, en 2013, sur la théâtralisation du mouvement dansé; **Rod Burnett**, en 2013, à la Nef-Manufacture d'utopies, sur la manipulation des marionnettes à gaine ; les conteurs **Chloé Gabrielli** et **Henri Gougaud**, en 2020 et 2021, sur le conte comme art de la relation.

Théâtre baroque : Formée auprès de **Jean-Denis Monory**, directeur de la Fabrique à Théâtre, j'ai participé au spectacle de sa compagnie *Florilège Molière*, puis co mis en scène avec lui *Sganarelle ou le Cocu imaginaire* de Molière.

1990 – 2000 : Études universitaires et théâtrales :

Baccalauréat littéraire obtenu en 1990 ; Hypokhâgne/Khâgne entre 1990 et 1992 ; double cursus universitaire à la Sorbonne en philosophie (licence, obtenue en 1993) et histoire du cinéma (Master 1, obtenu en 1994).